



EL NOVISIMO

Efecto de Pétalo
TANGEE
LE OTORGA
ENCANTO SUPREMO!

... y multiplica sus atractivos al poner en su rostro múltiple encanto: color de supremo "chic" ... suavidad exquisita ... armonía perfecta ... Ilumina su personalidad con ese primor que causa admiración espontánea!

El "efecto de pétalo" es creación exclusiva de Tangee! Lo halla usted en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! A usted le entusiasmará el "efecto de pétalo". Y la hará dichosa verse más admirada que nunca, por ese encanto supremo que confiere el "efecto de pétalo" Tangee!

Lápiz **TANGEE**

Rojo-Fuego...Theatrical... Natural

Colorete **TANGEE**

Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**

Duran...duran...duran. Son exquisitos

CON "EFECTO de PETALO"



BELLEZA—gloria de la mujer

LIBERTAD—gloria de las naciones ...

¡Defendamos ambas!

UN TRIUNFO METRO-GOLDWYN-MAYER EN GLORIOSO

TECHNICOLOR

¡Un drama rebotante de sinceridad y ternura!...

¡Una historia de risas y lágrimas que llega derecho a lo íntimo del corazón!... ¡Una película cuya delicada belleza es deleite que pocas veces puede gozarse!



LA CADENA INVISIBLE

(CLASSIE COME HOME)

Escrita por el autor de "Esto ante todo". Con los astros de "¡Qué Verde era mi Valle!"

con

RODDY

McDOWALL

DONALD CRISP

DAME MAY WHITTY

EDMUND GWENN

NIGEL BRUCE

ELSA

LANCHESTER y "LASSIE"

Adaptada a la pantalla por Hugo Butler
Basada en la novela de Eric Knight

Dirigida por Fred M. WILCOX • Producida por Samuel MARX



Esten Uds. a la expectativa
de
"MADAME CURIE"
(La Vida Heroica de María Curie)
Estrellas
GREER GARSON
WALTER PIDGEON



Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

JUAN J. MORENO
Director-Gerente



Vera Hruba Ralston es una de las mejores actrices que pertenecen al elenco de la empresa Republic y de quien se esperan grandes triunfos dramáticos. En nuestra próxima edición aparecerá un artículo interesante sobre esta estrella de la Republic.

- PERSONALIDADES** PAGINA 13
GINGER ROGERS, por Marcelo Alfonso DENNIS MORGAN, por José Navarrete; RITA HAYWORTH, por Lorenzo Martínez.
- GALERIA DE RETRATOS**
Fotos recientes de MAUREEN O'HARA, de 20th Century-Fox; GINGER ROGERS, Paramount; DENNIS MORGAN, Warner Brothers; RITA HAYWORTH, Columbia; MARILYN MAXWELL y LANA TURNER, de M-G-M; LOIS COLLIER, Universal; ROSEMARY LA PLANCHE, R.K.O.
- CHISMES Y CUENTOS** PAGINA 18
Noticias e incidentes de la vida de los astros y estrellas.
- LOS ASTROS EN CASA** PAGINA 20
El hogar de IRENE DUNNE, estrella de M-G-M.
- LA PRODUCCION EN CIERNES** PAGINA 22
Las películas que se filman actualmente en los Estudios de Cinelandia.
- CARAS NUEVAS** PAGINA 24
LOUISE ALLBRITTON, de Universal; JUNE HAVER, de 20th Century-Fox; RUTH TERRY, de Republic Studios; BILL KENNEDY, de Warner Brothers; BARBARA HALE, de R.K.O. Radio.
- NUESTRA OPINION** PAGINA 28
Una crítica imparcial de las películas recientemente estrenadas.
- MODAS DE CINELANDIA** PAGINA 30
BONITA GRANVILLE, de R.K.O. y ALEXIS SMITH, de Warners, en trajes, sombreros, calzado, guantes y bolsas de lo más reciente.
- ARGUMENTOS** PAGINA 32
ROMANCE DE LOS SIETE MARES, Film de la Empresa Republic; BELLE OF THE YUKON, Película de International Pictures-R.K.O. Radio.
- MISCELANEA**
CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; LOS TECNICOS DEL CINEMA, página 10; PARA LAS DAMAS, página 40; EN LA COCINA, página 42.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

MANUEL CORCHADO
Distribuidor exclusivo para la
República Mexicana
Guerrero 50, México D. F.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Presidente. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Junio, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 6. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE



Reputaciones Establecidas

La invariable alta calidad de las bebidas CANADA DRY, las ha consagrado como las favoritas en todo el mundo. Desde el año 1906, cuando se ofreció por primera vez "EL CHAMPAGNE DE LOS GINGER ALES," la expresión "CANADA DRY" se ha convertido en sinónimo de "Pureza" y "Buen Gusto."

Actualmente CANADA DRY está continuando su programa de expansión en el extranjero. Envasando los productos localmente, los precios serán más bajos y dará oportunidad a millones de personas para que puedan gozar regularmente de la superior calidad que ofrece CANADA DRY.

Canada Dry

El Champagne de los Ginger Ales

CANADA DRY INTERNATIONAL
INCORPORATED

100 East 42 Street, New York, N. Y., U. S. A.

Las bebidas CANADA DRY incluyen:

GINGER ALE • AGUA MINERAL • SPUR COLA Y
AGUA TÓNICA • SODAS DE NARANJA, DE CEREZA, DE UVA,
DE LIMÓN, DE ZARZAPARRILLA, DE VAINILLA Y DE MATE



DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

BEHIND THE RISING SUN.—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el novio en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225.—Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se interpretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbres locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRE WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta musical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOVERNMENT GIRL.—Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita lo opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

Matagalpa, NICARAGUA.

Muy Sr. Mío:

Vamos al grano para economizar palabras. Me referiré a los títulos que demeritan a muchas películas, las cuales no tienen por esta causa el éxito que les corresponde, ya por el tema, ya por la calidad de los actores, etc. ¿Un ejemplo? Sin buscar mucho lo tenemos en la película que se estrenó aquí hace poco titulada: "El Castigo" (The Penalty) encabezando el reparto Edward Arnold, Lionel Barrymore y Marsha Hunt. Yo sé de muchos que no asistieron guiados únicamente por el título de la película y como éste en ningún modo hace justicia a la cinta, pues además de no llamar la atención se presta a interpretaciones equívocas sobre el sentido de la misma, resultó una entrada menos que regular, perdiendo así en mérito una cinta que puede calificarse entre las mejores.

Como digo, la cinta fué del agrado de los pocos que asistimos al teatro y estoy seguro que hubiera sido también del agrado de todos los demás. Esto no ha sucedido solamente en dicha película, sino que lo había observado en otras anteriores, de donde deduzco que un título que diga mucho contribuye bastante al éxito de las películas.

Ernesto Hayn.

(Concordamos en lo que usted dice acerca de los títulos en español de películas americanas. La selección de un título puede casi clasificarse como un arte y, desgraciadamente, los empleados de Estudios que disponen de este asunto, en la mayoría de los casos parecen carecer de la inspiración o tiempo para producir un título atrayente. El Director.)

PUERTO RICO.

Muy apreciado señor:

Movido por cierta nota que acabo de leer en su tan formidable revista CineLandia, me place mucho enviar esta cartita, esperando tener la oportunidad de leerla en la misma.

Agradecería a Uds. me tuvieran al día respecto a Deanna Durbin. Es mi propósito, al escribirles esta carta, obtener de Uds. información en cuanto a los títulos de las formidables películas en las cuales de seguro tomará parte tan admiradora actriz.

He tenido la grandiosa dicha de poderla apreciar en algunas películas en las cuales me he quedado grandemente maravillado. No tan solo el suscribiente el que la admira sino todo el pueblo de Puerto Rico en conjunto con los millones de personas a través a las repúblicas hispano-americanas, etc.

Es mi humilde opinión de que Deanna Durbin es una estrella magna la cuál jamás dejará de brillar en los corazones de sus grandes admiradores como en el de este humilde servidor de Uds.

William Melendez.

(Para estar al tanto de lo que hace Deanna Durbin y los otros artistas no sería mala idea que usted lea nuestra sección La Producción en Cienres que aparece en CineLandia todos los meses. Deanna acaba de filmar, "Christmas Holiday" con Gene Kelly. El Director.)

Viña del Mar, CHILE.

Señor Director:

En el último número o sea el de Febrero del presente año, aparece una carta firmada por un señor Fernández, de Cuba, a pesar de no haber escuchado nunca al mentado Frank Sinatra, me parece que éste señor tiene muchísima razón.

Me he dado cuenta señor Director que los gustos de los norteamericanos en lo que se refiere a artistas y música son muy distintos a los de la América latina. Por ejemplo los artistas Bing Crosby, Bob Hope, Abbott y Costello, Dorothy Lamour y otros por el estilo, que aquí no pasan de considerarse mediocres, en esa figuran en primera plana, igualmente en lo que se refiere a películas musicales donde predomina el Jazz, que a los norteamericanos agrada tanto, aquí la mayoría del público las detesta.

Desde un tiempo a esta parte, 2 años más o menos, las películas de la Warner Bros. y las de la Fox no se exhiben en Valparaíso y Viña del Mar, (Chile), debido a que los representantes de dichas compañías cobran un porcentaje muy alto que los dueños de teatros no están en condiciones de pagar. Mientras tanto el público sufre las consecuencias porque películas tan buenas como: "Cuan verde era mi valle", "El sargento York", "La (Va a la página 41)

'La Perricholi', La Famosa Actriz Peruana,

Vuelve a Revivir En La Pantalla

En esta película verán el fasto de la Lima de
antaño . . . las riquezas del Perú colonial . . .

"La Ciudad de los Reyes", en todo
su apogeo. Es la romántica historia de una
hija del pueblo, Micaela Villegas,
que captó el amor de un virrey.



Benedict Bogeaus Presenta

"El Puente de San Luis Rey"

protagonizada por
Lynn Bari • Akim Tamiroff • Francis Lederer
con Nazimova • Louis Calhern • Blanche Yurka • Donald Woods
Dirección de ROWLAND V. LEE • Guión de HOWARD ESTABROOK
Basada en la novela de THORNTON WILDER

Distribuida por



ARTISTAS UNIDOS



Una super-
producción de
la cual el director
técnico fué el re-
nombrado artista
peruano, Reynaldo
Luza.

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marineros que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HAPPY LAND.—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murió en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

HEAVEN CAN WAIT.—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette. Deliciosa comedia de la época Victoriana, realizada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cencienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama—policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EVRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entrelazado con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Green Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

MOONLIGHT IN VERMONT.—Gloria Jean presenta a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, en una ligera intriga amorosa. Patsy O'Connor se cunda esta comedia musical de carácter juvenil.—*Universal.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Erroll Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart. Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre—un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

NO TIME FOR LOVE.—Claudette Colbert, Fred MacMurray e Ilka Chase en una divertida comedia frívola. Las caracterizaciones son deliciosas y el diálogo provoca la risa del público.—*Paramount.*

(Va a la página 10)

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

Cantinflas, el héroe de tantas comedias graciosas del cine nacional de México, ha sido contratado por los Estudios R.K.O. Radio para hacer una película, en Hollywood, y en inglés. De lo que él va a hacer y el título y la clase de producción que se destina para su debut en este país nada se ha dicho hasta ahora así que tendremos que esperar la noticia para hacer nuestros comentarios.

Actualmente, Mario Moreno, como se llama el actor, se encuentra en Puerto Rico, de donde regresará a México y de allí partirá para Buenos Aires, a presentarse en persona al público de aquella metrópolis. Según se dice, la suma que le han ofrecido por su presencia en B.A. es la mayor que se ha pagado a un artista de la pantalla. Ya de gira a varias ciudades de la América Central, Cantinflas fué recibido con ovaciones de homenaje al cómico más popular de México.

* * *

Una de las cosas que más daño hacen a los artistas de teatro o cine es el aplauso y alabanza exagerados que induce al engreimiento, lo que a su vez causa, casi siempre, el decaimiento en los valores artísticos que los han llevado al pináculo.

Y uno de los antídotos más poderosos para esta clase de enfermedad perniciosa, es una crítica fuerte de vez en cuando. Los verdaderos grandes artistas del cine bien saben cuál efímera es la fama, y hay varios que emplean medios eficaces para desinflar el egoísmo dañoso.

Por ejemplo, Bing Crosby lee de vez en cuando un recorte de periódico en el que un crítico una vez dijo: "Bing Crosby no sabe actuar tan bien como Rudy Valee, quién no sabe actuar". Dennis Morgan, el buen mozo que interpreta el papel principal en "La Canción del Desierto" de Warners, es otro que posee un recorte de una crítica que él lee de vez en cuando: "Hay quién cree que Dennis Morgan es un buen actor. Este crítico cree que Dennis es simplemente un niño lindo."

Y Humphrey Bogart siempre recordará aquella crítica de uno de sus films: "Como amante, Bogart posee la atracción e importancia de ese ramito de perejil que los restaurantes sirven con el bistek."

Por otra parte, Ida Lupino, la conocida estrella de Warner Brothers, nunca podrá olvidar las palabras que su padre el finado actor Stanley Lupino le dijera

el día que Ida debutó en su primer film en Londres. "Ida, quedastes muy mal. Dios quiera que en tu próximo film lo hagas mejor y que durante toda tu vida, te digas siempre: 'Mi última actuación fué bien mala. Mi próxima lo haré mejor'."

En cuanto al venerado padre de Ida, perdió su vida en un teatro de Londres, en una noche que las bombas de los Nazis habían caído en el teatro y él trataba de calmar las multitudes. Una nueva bomba cayó y un pedazo de casco hirió a Stanley mortalmente. Sus últimas palabras fueron: "Espero que la próxima vez lo haré mejor."

* * *

De mucho interés para los compositores de música de nuestros países y también para los miles de admiradores en Estados Unidos de nuestra música, es la tendencia de parte de los Estudios Cinematográficos y de las grandes Emisoras de Radio, de dar prima importancia a la música y canciones típicas de Cuba, México, y las Américas en general.

Tanta importancia se le ha dado a este asunto que el Gobierno de Estados Unidos ha autorizado la ayuda ofrecida por el Comité de Música, establecido con el objeto de estimular el intercambio de música nacional entre las naciones Pan-Americanas.

Recientemente, el Sr. Nathaniel Finston, jefe del Departamento de Música en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer ha sido nombrado presidente del comité, puesto a que se ha hecho acreedor por su gran interés personal en introducir canciones nuestras en los films musicales de ese Estudio.

Por ejemplo, en el film, "Dos Novias para un Marino" y "Bathing Beauty" de la Metro, se presentan no menos de diez nuevas canciones compuestas por compositores de nuestros países.

* * *

El Departamento de Estado de Washington, acaba de publicar un reporte acerca de la exportación de películas hollywoodenses a nuestros países y aunque el volumen en metraje y dólares ha aumentado considerablemente en estos últimos años, se ha notado que el aumento no ha resultado tan grande como era de esperarse.

La causa de esto que pudiera considerarse una merma en la exportación de films americanos se debe, según se asegura, a la creciente competencia del

(Va a la página 41)

¡Qué Bizarro Festival de Romance y Alegría!

WARNER BROS.

presenta

LA CANCIÓN del DESIERTO

("THE DESERT SONG")

en
TECNICOLOR

con
DENNIS IRENE
MORGAN ★ MANNING
BRUCE CABOT GENE LOCKHART

Dirigida por ROBERT FLOREY

Basada en la obra de Lawrence Schwab,
Otto Harbach, Oscar Hammerstein,
Sigmund Romberg y Frank Mandel



SU CORAZON CANTARA

estas hermosas canciones:
"La Canción del Desierto"
"¡Eres única y eres mía!"
"El heroico himno del Riff".

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavíos ligeros, constituye el centro de atracción en esta película musical a colores. Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

SAHARA.—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente apegado a los hechos, pero lleno de emociones y con bonitos efectos fotográficos del desierto. Los papeles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

SO PROUDLY WE HAIL.—Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y George Rieves. Un tributo trágico pero conmovedor a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

STAGE DOOR CANTEEN.—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Corneil, Lunt y Fontanne, Los mejores artistas del mundo.—*United Artists.*

SWEET ROSIE O'GRADY.—Betty Grable, Robert Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La trama de esta película musical de los Alegres Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de Policía divulgando el diario de amor de una exreina de las tablas.—*20th Century Fox.*

TARTU.—Robert Donat como agente secreto da más importancia a este drama inglés de espías. El estilo es familiar, pero el escenario y la parte emotiva impresionan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

TARZAN'S DESERT MYSTERY.—El sacar a Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación. El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de Edgar Rice Burrough.—*RKO-Radio.*

THANK YOUR LUCKY STARS.—Eddie Cantor, Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás luminarias de Warner toman parte en esta cinta musical.—*Warner Bros.*

THE CONSTANT NYMPH.—Charles Boyer, Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn, Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers es sensitiva y poética.—*Warner Bros.*

THE CROSS OF LORRAINE.—Jean Pierre Aumont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los prisioneros franceses de guerra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA CANCION DEL DESIERTO.—La opereta de Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores. Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo las interpretaciones románticas y de canto.—*Warner Bros.*

THE GANG'S ALL HERE.—Un triángulo amoroso sirve de tema a esta película musical a colores, con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellson. Benny Goodman y su orquesta se encargan de la música.—*20th Century-Fox.*

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió el argumento para este sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

THE PHANTOM OF THE OPERA.—Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en una cinta a colores, tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia, haciendo la película más verosímil.—*Universal.*

THE SKY'S THE LIMIT.—Joan Leslie es una selección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio.*

THE WOMAN OF THE TOWN.—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descollantes en el melodrama.—*United Artists.*

THIS IS THE ARMY.—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a las de 350 soldados de la compañía original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

Los Tecnicos del Cinema

ARENE CLAIR, uno de los más destacados Directores de Hollywood, le gusta hacer films que tratan de cosas sobrenaturales. Recientemente ha concluido de dirigir una película titulada, "It Happened Tomorrow," para Artistas Unidos, y el mismo título que en español quiere decir: "Sucedió Mañana," da ya una idea de la clase de película de que se trata.

Es la historia de un joven periodista que por tres días seguidos recibe un periódico con la fecha del día siguiente, es decir, con los sucesos que han pasado el día siguiente. Solo hay que dar rienda a la imaginación de lo que pasaría si usted pudiera saber hoy lo que va a ocurrir "mañana." Por ejemplo, que lindo sería si usted supiese hoy los nombres de los caballos que van a ganar las carreras mañana.

También no hace mucho M. Clair dirigió la película, "Dos en el Cielo," con Spencer Tracy e Irene Dunne, en los Estudios M-G-M, y su tema es también algo fuera de lo corriente, algo de

ultra-tumba. Y así otros films suyos con temas extraordinarios que han tenido mucho éxito.

M. Clair nació en París, y durante su vida artística ha sido, escritor, editor de films, escritor de argumentos y director, así que sabe su profesión a fondo, y dice que todo lo anterior no fué sino una preparación sólida para el puesto que hoy ocupa en la cinematografía moderna. En los temas fantásticos que él ha escogido para dar rienda a su talento, hay siempre un fondo de comedia, pero no debe por esto el pensarse que su trabajo es acogido como cosa de broma, y los amantes de las cosas que estimulan el pensamiento, saben apreciar en todo su valor, la sutil psicología que sus argumentos encierran.

Como aquellos films inolvidables, "The Ghost Goes West," "Outward Bound," "Here Comes Mr. Jordan," y otros, que a la vez que entretenían, nos daban que pensar en las posibilidades de la "vida" al otro lado de la tumba.



Estos dos ases de la Técnica de Hollywood son René Clair, Director, y Archie Stout, Camarógrafo, que acaban de filmar la película, "It Happened Tomorrow", en los sets de la productora Artistas Unidos.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII

JUNIO, 1944

NO. 6

Personalidades

GINGER ROGERS

Por Marcelo Alfonso

Ginger en inglés es el nombre de la planta que nosotros llamamos Jengibre. Y en inglés también se dice a menudo que una persona está "llena de jengibre" cuando se quiere decir que es alegre y vivaracha. Así que bien pudiera pensarse que el apodo que Ginger Rogers lleva por nombre, le fué aplicado en reconocimiento a su manera de ser y que tanto la ha distinguido en la pantalla.

Sin embargo, la verdad es otra. Ginger fué bautizada Virginia y fué cuando ella, a la edad de catorce años, y haciendo planes para entrar al teatro, buscaba un nombre eufónico y fácil de decir y recordar, que se acordó de que, cuándo muy niña, una primita suya, que apenas empezaba a hablar, y que tenía dificultad en pronunciar el nombre de Virginia, (Viryinia) la había llamado algo que sonaba como Ginger, (yinyer).

Una vez aclarado este peliagudo asunto, añadiremos que las primicias artísticas de Ginger a la edad de catorce años, cuando debutara en un teatro de Dallas, Texas, se limitaban a tomar parte en un concurso del baile Charleston que en

(Va a la página 48)

Ginger Rogers es probablemente una de las estrellas hollywoodenses más populares en los países de la América y con sobrada razón, pues su simpatía natural es algo que llega muy cerca al corazón de sus muchos miles de admiradores.





En esta página vemos al buen mozo de Dennis Morgan en distintas poses fotografiadas recientemente. En el círculo, a la izquierda, lo vemos con su primera dama, Irene Manning, en una escena osculatoria del film, "La Canción del Desierto", de Warner Brothers.

sus actuaciones de carácter romántico pero nunca antes había abierto la boca para cantar. ¿Era posible que la empresa productora intentaba un ardid técnico, dando a Dennis otra voz que la suya?

No, querido lector, no se preocupe. Dennis canta de verdad en este film y lo que es más su voz es de lo mejor que se ha oído en estas canciones desde hace mucho tiempo. El que las productoras no hubieran hecho propio uso de la voz de Morgan antes de ahora, es una de esas cosas inexplicables que ocurren a menudo en Hollywood. A Dennis se le conocía como un galán dramático, de voz agradable que subyugaba a las damas y las hacía suspirar de emoción; y para los
(Va a la página 45)

DENNIS MORGAN

Por José Navarrete

Los muchos admiradores de este guapo galán de los Estudios Warner Brothers apenas pueden creer sus ojos cuando ven anunciado que él va a desempeñar el rol principal en la película Technicolor de ese mismo Estudio, "La Canción del Desierto". Como es bien sabido, esta obra musical, una de las más románticas del repertorio nacional norteamericano, ha sido presentada en la pantalla muchas veces, y el entusiasmo del público por sus incomparables canciones nunca se agota.

Y de aquí que el asombro del público admirador del apuesto Dennis esté bastante bien fundado, pues el galán superromántico de "La Canción del Desierto" tiene por fuerza que ser un barítono de primera; así lo demanda el *script* y la música de esta obra imperecedera. Ahora bien, Dennis Morgan era conocido por

A la derecha vemos a Morgan caballero en brioso corcel, su montura favorita, y el mismo que es compañero de sus paseos por los campos adyacentes a su rancho. En la página opuesta vemos al héroe de "La Canción del Desierto", en su más reciente retrato.



RITA HAYWORTH

Por Lorenzo Martinez

Rita, la heroína de la película "Las Modelos", de la empresa Columbia, es quizá la estrella más fotografiada de ese Estudio y es fácil de comprender que los fotógrafos tengan predilección por una modelo tan fotogénica. Aquí la vemos con Gene Kelly, en un baile de ese film.



Los Cansinos han sido siempre bailarines por afición y para ganarse la vida, y era natural que el padre de Rita, bailarín hasta la punta de sus zapatos, deseara que la niña siguiera la profesión de sus antepasados. Así que, desde que Rita tenía cuatro años, el padre empezó a educarle los pies en los bailes españoles en que él se había distinguido.

Por otra parte la mamá de Rita deseaba que ella fuera algún día una gran actriz y que así siguiera los pasos de sus antepasados por la línea materna. El apellido de la mamá era Haworth (sin la y griega) y ya veremos más adelante como Rita se cambió el apellido y cuando y porqué lo hizo.

Con tanto talento teatral en la familia era natural que algún día Rita se viera en las tablas, lo que ocurrió cuando solo tenía seis años, pero apenas hecho su debut tuvo que retirarse, pues era tan pequeñita que por mucha agilidad

que tuviese no podía menos de estorbar el ágil baile de sus padres. El acto de variedades de lo padres se componía de bailes típicos de España, y una vez más a la edad de catorce años, Rita se unió a la troupe paternal, acabando por substituir a la mamá, en una temporada de gran éxito para la nueva pareja. Bailando por mucho tiempo, como la atracción principal en el Casino de Agua Caliente, en la frontera de México, Rita estaba en contacto continuo con los Estudios y después de filmar una película en la que no hizo mucha impresión, los Estudios de lo Fox vieron en ella grandes promesas y la pusieron bajo contrato.

Sus primeras películas, que son mejor no nombrar, le dieron más que nada una oportunidad de ir acostumbrándose al ambiente de los sets, un tanto diferente de su trabajo ante el público de cabaret, y aunque segura de su aptitud para la

(Va a la página 39)



Robert Benchley es muy aficionado a la broma y aquí lo vemos con Bob Hutton y Joyce Reynolds, tratando de hacerlos reír con alguna payasada de las suyas. Los tres están filmando "Janie" en la Warner.

pasó el problema de esta pequeña familia y al día siguiente le habían encontrado casa.

PARA una personita como Joyce Reynolds que aparece en el film "The Adventures of Mark Twain", de Warner Brothers, le fué un golpe rudo el descubrir que no era tan famosa como ella creía. Al ir de visita a su pueblo natal en Texas, se quejó a su mamá que un antiguo condiscípulo de ella la había saludado en la calle con estas palabras: "¿Qué tal estás, Joyce? ¿Dónde has estado todo este tiempo?"

EL ACTOR George Raft, que vuelve a la pantalla, en la película "Follow the Boys" de la Universal, se queja de que los Estudios siempre lo están mandando en alguna parte del film y nunca

Chismes y Cuentos

LINDA ROMAY, la bella cantante por hace más de tres años de la orquesta de Xaxier Cugat, acaba de filmar un buen contrato con la Metro. Lina es una de varias muchachas que han llegado a los Estudios por vía de las grandes orquestas y aunque Cugat esté desconsolado, Lina no lo está, ni lo están tampoco, Ginny Simms, Alice Faye, Dorothy Lamour, Marilyn Maxwell, las gemelos Wilde, y otras muchas artistas que hoy triunfan en la pantalla. El cantar con orquestas famosas paga altos beneficios.

GEORGE SANDERS, actor de profesión y ahora filmando, "The Picture of Dorian Grey" en los sets de la Metro es un aficionado a la mecánica y continuamente se halla tratando de inventar cosas nuevas. Sus más recientes esfuerzos tienen que ver con adelantos en la aerodinámica de aeroplanos.

TODO EL MUNDO sabe el gran servicio humanitario que la Cruz Roja extiende a la humanidad en casos apremiantes. Cuando John Garfield estuvo en Italia hace poco entreteniendo a las tropas americanas, conoció a un oficial que le pidió el favor de visitar a su familia a su regreso a Los Angeles. Cuando

John logró hablar con la esposa del oficial, supo que la pobre mujer había estado buscando alojamiento en esta ciudad donde no hay lugar ni para dormir para cientos de personas. John no titubeó un momento. Conocedor de la influencia y recursos de la Cruz Roja les

llega al final. Y, ahora en esta película de la Universal, en la que no es el villano, sino el heroe, muere también antes de alcanzar el fin. "Pero esta vez cambiaron la rutina," nos dijo el actor, "en vez de acribillarme a balazos, esta vez se deshacen de mí, ahogándome."



Hedy Lamarr, acaricia la barba de su esposo, John Loder, cuando éste visitó el set donde ella y Paul Henreid,—sentado a su derecha,—descansan de sus labores en el film, "Give Me This Woman", producción de Warner Brothers. Detrás de Hedy está sentado el Director, Jean Negulesco.

La gentil dama Irene Dunne, cuya actuación en el film, "Evocación" fué inolvidable, se dispone a escribir a una amiga, sentada a su escritorio de su boudoir. La pantalla al fondo es de un azul claro con flores en blanco y amarillo claro. En el círculo vemos a Irene siguiendo el curso de los combates mundiales en el globo que se encuentra en la recámara de su esposo, el Dr. Griffin.



En la antesala de su boudoir, tapizado en sus favoritos colores, azul y oro, Irene Dunne, escoje una novela divertida para descansar de las fatigas de un día de filmación en los Estudios M-G-M, donde está contratada. Irene acaba de filmar hace poco, "A Guy Named Joe", con Spencer Tracy.



La Producción en Ciernes

**Una descripción de las cintas más notables
que actualmente se filman en los Estudios de
Hollywood.**

El más reciente film que se está haciendo en los sets de la Metro, es "Ziegfeld Follies", y en el reparto se encuentra casi todo el personal artístico de ese Estudio. El director es el mismo George Sidney que acaba de dirigir "Bathing Beauty" para el mismo Estudio. En este film se verá una escena filmada enteramente debajo del agua y lo más curioso del caso es que es un número musical. Ziegfeld fué un empresario que no escatimaba recursos para presentar las muchachas más lindas que se podían encontrar y en este film veremos a 14 de las niñas más lindas que se han visto en mucho tiempo en una sola escena.

Entre los nombres ilustres que se verán en este film están Fred Astaire, Edward Arnold, Lucille Ball, Marion Bell (que canta con James Melton un número de La Traviata); Fanny Brice, James Craig, Jimmy Durante, Judy Garland, Lena

Horne, Van Johnson, Gene Kelly, Marilyn Maxwell, Victor Moore, Mickey Rooney, Red Skelton, las gemelas Lee y Lyn Wilde, Esther Williams, y otros muchos artistas.

En el mismo Estudio se están filmando, "Lost in a Harem", con los cómicos Bud Abbott y Lou Costello, metiéndose en la mar de lios en un harén con más de cincuenta odaliscas; también se sigue filmando la película de Ann Sothern, "Maisie Goes to Reno", en la que esta linda y simpática actriz se va a esa ciudad de los fáciles divorcios. Para *entre nous*, sin embargo, la verdadera Ann va a tener un bebido muy pronto,

Eleanor Parker, Dennis Morgan, y Dane Clark, artistas todos del elenco Warner Brothers, y principales intérpretes en la película, "The Very Thought of You" de ese Estudio, descansan entre escenas filmadas al aire libre.



Alexis Smith, Jane Wyman y Ann Sheridan son las tres principales "girls" del film, "Doughgirls", de la Warner que esta empresa está filmando desde hace ya bastante tiempo y que promete ser muy interesante.

es decir allá por el otoño. También sigue la filmación de "Mrs. Parkington" con Greer Garson en el rol de protagonista. Como se recordará el papel masculino más importante de este film lo desempeña Walter Pidgeon y en el reparto están también Edward Arnold y Peter Lawford. Entre escenas del film, Greer Garson se despidió de su esposo Teniente Richard Ney que salió para lugares desconocidos.

Otros films que la Metro sigue filmando son: "Thirty Seconds Over Tokio", la película que describe las peripecias de un pequeño grupo de aviadores que bombardearon a Tokio en los principios de la guerra. El papel principal está a cargo de Van Johnson.

En los Estudios Warner Brothers se acaba de iniciar la filmación de "Roughly Speaking", con Rosalind Russell, Jack Carson, Donald Woods y Joan Winfield en los roles principales. Por supuesto será una comedia y ya tendremos a nuestros lectores al tanto de como se desarrolla. A propósito del film, "The Doughgirls" en que aparecen Alexis Smith, Ann Sheridan y Jane Wyman en los principales papeles, también se verán tres jóvenes actrices, Mary Landa, Joy Barlow y Jackie Davis, quienes interpretan los roles de tres enfermeras-nodrizas. Para demostrar su versatilidad las mismas actrices desempeñan los papeles de tres cocottes en una escena de un café en la Martinica, del film, "To Have and Have Not", con Humphrey Bogart en el rol principal.

Muy a tiempo se está filmando en los mismo Estudios Warners, "Objective Burma", que presenta a Errol Flynn en una película describiendo la guerra en el Oriente entre el Japón y las fuerzas aliadas.

Otra película que sigue filmándose en la Warners es, "Give Me This Woman", con Hedy Lamarr y Paul Henreid en los papeles principales. Este es el mismo film que antes se llamaba "The Conspirators". Acerca de la filmación de esta película en cuyo reparto se encuentra Peter Lorre en un papel muy importante, Hedy relata su primer encuentro con Lorre en un Estudio de Alemania. Lorre tenía un papel importante en la película donde ella debutó en aquella ocasión, su primer rol en films. El director estaba buscando una joven para desempeñar un papel pequeño y habiéndose ella ofrecido para hacerlo, él la preguntó que experiencia tenía. Lorre, que se encontraba presente, mostró entonces el sarcasmo que lo caracteriza. "¡Experiencia! ¿Para qué quiere experiencia con una cara y una figura cómo esas?" El director alemán comprendió lo que Lorre le quería decir.

Todavía se sigue filmando en Warners, "The Very Thought of You" con Dennis



Morgan, Eleanor Parker, una muchacha lindísima, Faye Emerson, Dane Clark y otros.

En los Estudios Columbia se filman actualmente tres películas. Una de ellas ya lleva bastantes días de filmación, "Battleship Blues", con el genial director de orquesta Kay Kyser y la bellísima bailarina Ann Miller en los roles principales. Otra película más seria es

"Crime Doctor's Rendezvous", en la que Warner Baxter desempeña el rol de protagonista, un "doctor del crimen". Lo acompañan, Nina Foch, Jeanne Bates, y otros. La comedianta Joan Davis, filma "Kansas City Kitty", una comedia alegre y semi musical con un reparto muy bien seleccionado.

En los mismos estudios se edita ahora
(Va a la página 49)

Caras Nuevas

Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas reciénllegados a la pantalla hollywoodense.



JUNE HAVER

20th Century-Fox

Dieciocho años de muñequita rubia, de muñequita tan delicada que si se cae estamos seguros se ha de romper como una verdadera figurita de frágil porcelana. Pero esas son las apariencias solamente. Pues detrás de los ojos azules de esta pequeñísima y bella muchacha de los Estudios 20th Century-Fox, se vislumbra una voluntad y resolución que han de llevarla lejos.

June Haver empezó su carrera artística muy joven. Nacida en un pueblo del estado de Illinois, y bautizada con el nombre de June Sovenour, pronto adoptó el apellido de su padrastro, Bert Haver, y la vemos debutando a la increíble edad de seis años en una picesita de escuela. Y a la madura edad de siete años, se ganó (no se rían que es verdad) un concurso musical, tocando el piano acompañada por la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, que no es cosa de tomar en broma.

(Va a la página 44)

LOUISE ALLBRITTON

Universal Studios



En esta página, vemos de arriba a abajo, en primer lugar, a June Haver, graciosísima actriz del elenco 20th Century-Fox; Centro, Louise Allbritton, bella actriz de los Estudios Universal, y en tercer lugar, Ruth Terry, de la empresa Republic.

Louise no es una cara muy nueva que digamos, en el sentido, no de la frescura de su incomparable epidermis, porque ella no tiene más que veinte y cuatro años, sino porque esta bella rubia ha filmado ya varias películas en los sets de Universal y cada día va dándose más a conocer.

Por ejemplo, sus primeras películas fueron, "Danger in the Pacific," "Who Done It," "It Comes up Love," y es más que probable que el público apenas se

haya fijado en ella, pues sus papeles en estas cintas eran simplemente un período de gestación como pudiera decirse, una preparación para roles más importantes. Lo principal era que los dirigentes de los Estudios Universal la consideraban material propicio para el estrellato futuro y por su parte Louise no intentaba desengañarlos, pues la niña está decidida a triunfar.

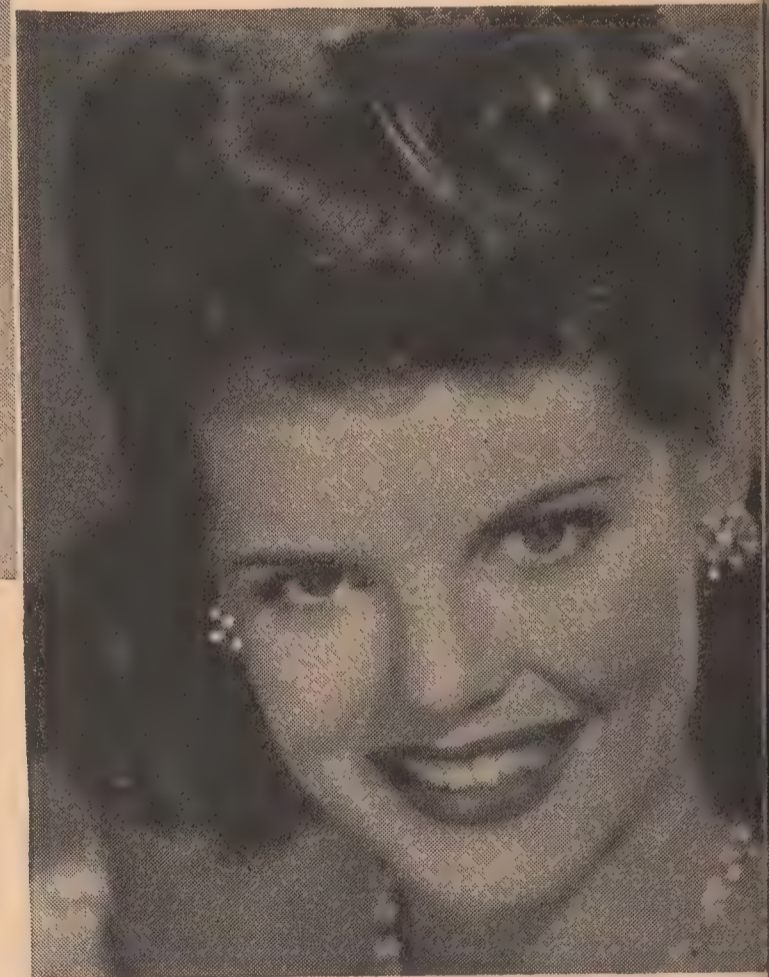
Un día le dieron una oportunidad sabrosísima. La de ser rival nada menos que de la exótica y peligrosa Marlene Dietrich. Y no solo rival sino que en la película, "Pittsburgh" donde aparecieron juntas, Louise salía llevándose de encuentro al galán a quién Marlene quería. Para una chica novicia en el arte del cinema, no estaba mal tal comienzo y Louise lo hizo muy satisfactoriamente.

De sirena triunfante en una justa romántica, Louise pasó a su siguiente película en un papel totalmente opuesto; el de una mujer abogada, en el film, "Good Morning, Judge" y a otro igualmente distinto en "Son of Dracula," todos de Universal. Después vino "Fired

(Va a la página 47)

RUTH TERRY

Republic Pictures



Ruth Terry, una de las más valiosas adquisiciones recientes de los Estudios Republic, ha tenido muchos años de experiencia cantando en los cabarets de la nación norteamericana.

Desde muy joven, su magnífica voz de soprano le valió un puesto con las orquestas más renombradas de este país, así como en varias emisoras de la radio, y era natural que su fama la hiciera blanco de esos "talent scouts" que Ho-

(Va a la página 46)

BILL KENNEDY

Warner Brothers

Si el ejército o la marina no se lo llevan, Bill Kennedy, astro en perspectiva del elenco Warner Brothers, tiene muchas probabilidades de vencer en la carrera que ha escogido.

Buen mozo, con una voz de un timbre sonoro y agradable, Bill estaba trabajando en las oficinas de una casa de comercio de su ciudad natal, Cleveland, Ohio, cuando un cliente que le oyera hablar por teléfono le sugirió que su voz estaba admirablemente adaptada para la radio. Con esta idea en la cabeza, el joven Kennedy obtuvo un puesto en una estación de radio, y siendo un muchacho listo a la vez que de buena presencia, no tardó mucho tiempo en que se hiciera indispensable en la estación.

(Va a la página 44)

Esta interesante trigueña es Barbara Hale, talentosa actriz de los Estudios R.K.O. Radio y abajo, a la izquierda, presentamos a Bill Kennedy, joven actor de la empresa Warner.



BARBARA HALE

R.K.O.-Radio

He aquí una morenita que ha de atraer la atención y hacer palpar de emoción a más de un admirador de lo precioso. Barbara Hale es una de esas mimaditas de la fortuna; una de esas

jovencitas a quienes la suerte o lo que sea, separó de la masa incógnita, a colocar su belleza bajo la mágica influencia de la cámara.

Su llegada al cine de Hollywood no es muy distinta de las de cientos de otras jóvenes afortunadas que llegan a los Estudios de Cinelandia con la cabeza llena de ensueños dorados y el corazón lleno de esperanza.

Barbara nació en el lejano Estado de Illinois, de un clima frío la mayor parte
(Va a la página 48)





Marilyn Maxwell



Marilyn es una joven actriz del elenco Metro-Goldwyn-Mayer que ha de causar sensación entre los jóvenes admiradores de la belleza y pulcritud, y en verdad, esta chiquilla cuenta de sobra con ambas cosas. En el film, "El Doctor Quijote", aparece junto a Van Johnson, y ahora se encuentra filmando "Lost in a Harem", con Abbott y Costello.



LA HISTORIA DEL DR. WASSELL. He aquí una película que, tomada de un acontecimiento esencialmente norteamericano, durante los comienzos de la guerra con el Japón, posee un tema tan universal y conmovedor, que ha de interesar a los hombres de buena voluntad no importa de cuál raza sean. En este film, Paramount, nos presenta a Gary Cooper en el rol de un tal Dr. Wassell, médico a bordo del crucero Marblehead, que en la batalla naval en los mares de Java, peleó con los buques holandeses contra fuerzas mayores. Con el crucero en llamas, el doctor y sus heridos en el combate, llegan a un puerto de Java y pasando peripecias dolorosas, empiezan su marcha dolorosa a través de las selvas, al interior con los japoneses no muy detrás de ellos persiguiéndolos. Dirigida esta cinta por el as de los Directores hollywoodenses, Cecil B. deMille, es fácil declarar que es una de sus mejores y no hay duda de que ha de ser un éxito insuperable. Acompañan a Cooper, la joven actriz Laraine Day, Signe Hasso, Dennis O'Keefe, y otros muchos en los roles de enfermeras y soldados.

DOS NOVIAS PARA UN MARINO. En este film de la Metro-Goldwyn-Mayer, el aficionado al cine encontrará un film que sin grandes pretensiones, resulta una de las comedias más entretenidas que han salido de ese Estudio

En el film, "Dos Novias para un Marino", de la Metro, hay tantas escenas interesantes y tantos artistas destacados que es difícil escoger. Sin embargo, en esta escena se ven tres de los principales, que son: Carlos Ramirez, Xavier Cugat y Lina Romay.

en esta temporada. Dos niñas deliciosas, June Allyson y Gloria de Haven, en el papel de hermanitas que desde niñas se han criado en el ambiente de las tablas, quedan huérfanas, y con la mayorcita, June, siempre al cuidado de la menor, llegan a formar una pareja de cantantes en un cabaret. Todas las noches las hermanitas llevan a varios soldados y marineros a su casa a convidarlos a merendar y entretenerlos con sus canciones, algo así como una versión particular de esas empresas voluntarias que los ciudadanos de Norteamérica han instalado por todas partes para entretener a sus soldados. Uno de los marineros convidados, resulta ser un millonario y se enamora de las dos chicas, sin saber cual escoger hasta el final. Y es este final el que es necesario ver pues antes de llegar a él, se oyen muchas cosas buenas; la orquesta de Harry James y la de Xavier Cugat; varias canciones por June Allyson y Gloria de Haven; se oye al barítono Carlos Ramirez, cantando "Granada" de una manera colosal; se oye al gran pia-

nista y compositor español, José Iturbi tocando el piano acompañado por su hermana, Amparo Navarro; se oye y se ve al inimitable Jimmy Durante en canciones y chistes como solo él lo sabe hacer; y tantas otras cosas que se harían interminables. Dirigida por Richard Thorpe.

EL ETERNO PRETENDIENTE. Film de la empresa Columbia, un tanto fantástica, pero indudablemente, muy interesante. Cary Grant, un empresario de Nueva York, hombre sin escrúpulos de ninguna clase, está a punto de verse en completa bancarrota, cuando se le ocurre explotar la habilidad de un niño de diez años, Ted Donaldson, que posee un insecto oruga, o cienpies, que sabe bailar. Cary hace al muchacho su socio, y cuando un comentador de la radio propala la noticia, Cary se ve de nuevo en la afluencia del éxito. Pero siendo un hombre sin honor, vende al gusano por la suma que necesita para su negocio dejando al muchacho decepcionado. Arrepentido de su mala acción, Cary trata de recobrar la oruga pero ésta se ha escapado. Más tarde reaparece, pero eso es algo que el lector debe averiguar por si mismo. En el reparto están también, Janet Blair, James Gleason, y otros buenos artistas. Dirigida por Alexander Hall.

(Va a la pagina 46)



MODAS DE CINELANDIA

Arriba, Bonita Granville, de los Estudios RKO, sonríe luciendo un sombrero blanco, adornado con lazos azul marino. Con este sombrero, Bonita escogería una bolsa de piel de cocodrilo blanco, guantes blancos y zapatillas blancas también, como se ve en las fotografías. A la derecha, Alexis Smith, de Warner Brothers, presenta una traje sastre de primavera confeccionado en lana verde, el que se distingue por la falta de cuello en el saco y la falda completamente recta. El diminuto sombrero de la actriz es de paja color bronce.





Abajo, Bonita Granville, de RKO, en otra de sus selecciones, un sombrero de paja negra y brillante, adornado con dos rosas. Arriba, se ven los guantes que la simpática artista prefiere para este equipo, lo mismo que su precioso reloj adornado con diamantes y rubies. En el extremo inferior, las sandalias de ante negro que convienen a este traje. A la derecha, Alexis Smith, estrella de Warner Brothers, realza sus encantos con un traje sastre de lana color de rosa, uno de los modelos que parecen preferir las novias de 1944.





En traje de oficial de navío vemos al astro de este film, el conocido actor dramático, John Wayne, y abajo en una escena amorosa, a dos de los otros intérpretes más importantes, Dennis O'Keefe y Susan Hayward.

REPARTO

WEDGE DONOVAN John Wayne

 CONSTANCE CHESLEY Susan Hayward

 ROBERT YARROW Dennis O'Keefe

 EDDIE POWERS William Frawley

Argumentos

ROMANCE DE LOS SIETE MARES

Film Republic

CUANDO los Japoneses invadieron las Islas Filipinas, Wedge Donovan y sus trabajadores tuvieron que dejar la obra de ingeniería en que estaban ocupados para servir bajo el mando directo de la Marina de Guerra Norteamericana. Donovan no era un militar. Era simplemente un ingeniero constructor civil, que al declararse la guerra había ido a las Filipinas a construir varios proyectos, entre ellos un campo de aviación para una empresa de transportes aéreos.

En estos momentos se hallaba construyendo un campo de aviación para la marina y al verse atacados por los japoneses y perdido muchos de sus trabajadores que carecían de armas para defenderse, Donovan pidió al comandante que le diese fusiles para sus hombres, a lo que el marino se opuso. Ellos eran paisanos, no militares, y no podían portar armas. Muy bien, se dijo Donovan. Si no me dan armas se las voy a quitar a los japoneses. En consecuencia, la próxima vez que se vieron atacados, Donovan y sus hombres atacaron al grupo de japoneses con sus máquinas, y aunque



perdieron muchos la vida, se hicieron de fusiles y ametralladoras y pertrechos que más tarde les sirvieron de mucho en otro combate.

El comandante y sus asistentes, al ver lo bien que Donovan y sus hombres se defendieron salvando quizá el campo de aviación en los momentos que más lo

necesitaban, tuvieron una idea brillante que los llevó a Washington a conferir con los más altos jefes de la marina de guerra. Allí se decidió que se establecería una organización de marinos ingenieros especialmente para la construcción de campos de aviación, etc. con hombres de experiencia en esta clase de trabajo. Y



Donovan, alistado a la marina con el grado de comandante, fué inmediatamente encargado de iniciar el entrenamiento de estos batallones, mitad trabajadores, mitad soldados de la marina, capaces de defenderse a la vez que construían.

Cuando Donovan estaba en las Filipinas conoció allá a una joven periodista, corresponsal de un gran periódico norteamericano, y aunque ella le gustaba muchísimo, él creía que Constance Chesley, amaba al comandante Robert Yarrow, el mismo que lo llevó a Washington a organizar sus batallones de ingenieros marinos.

Durante un bombardeo aéreo de los japoneses, Connie, como la llamaban sus íntimos, fué herida y creyéndose a punto de morir, le dijo a Donovan que lo amaba y él, en ese momento de angustia, creyendo que ella le había dicho eso porque temía morir sola, le dijo que él la amaba también.

En los meses que siguieron Donovan estaba muy ocupado con el entrenamiento de sus batallones, y cuando un día se encontró con Connie, no parecía acordarse de aquel momento en que ambos, rodeados de explosiones y a punto de morir, se habían confesado amor mutuo. Pero ahora con tanto que hacer y muy poco tiempo en que hacerlo, Donovan le dijo que no tenía tiempo para pensar en otra cosa que su trabajo. Furiosa, Connie lo deja, y él no compren-

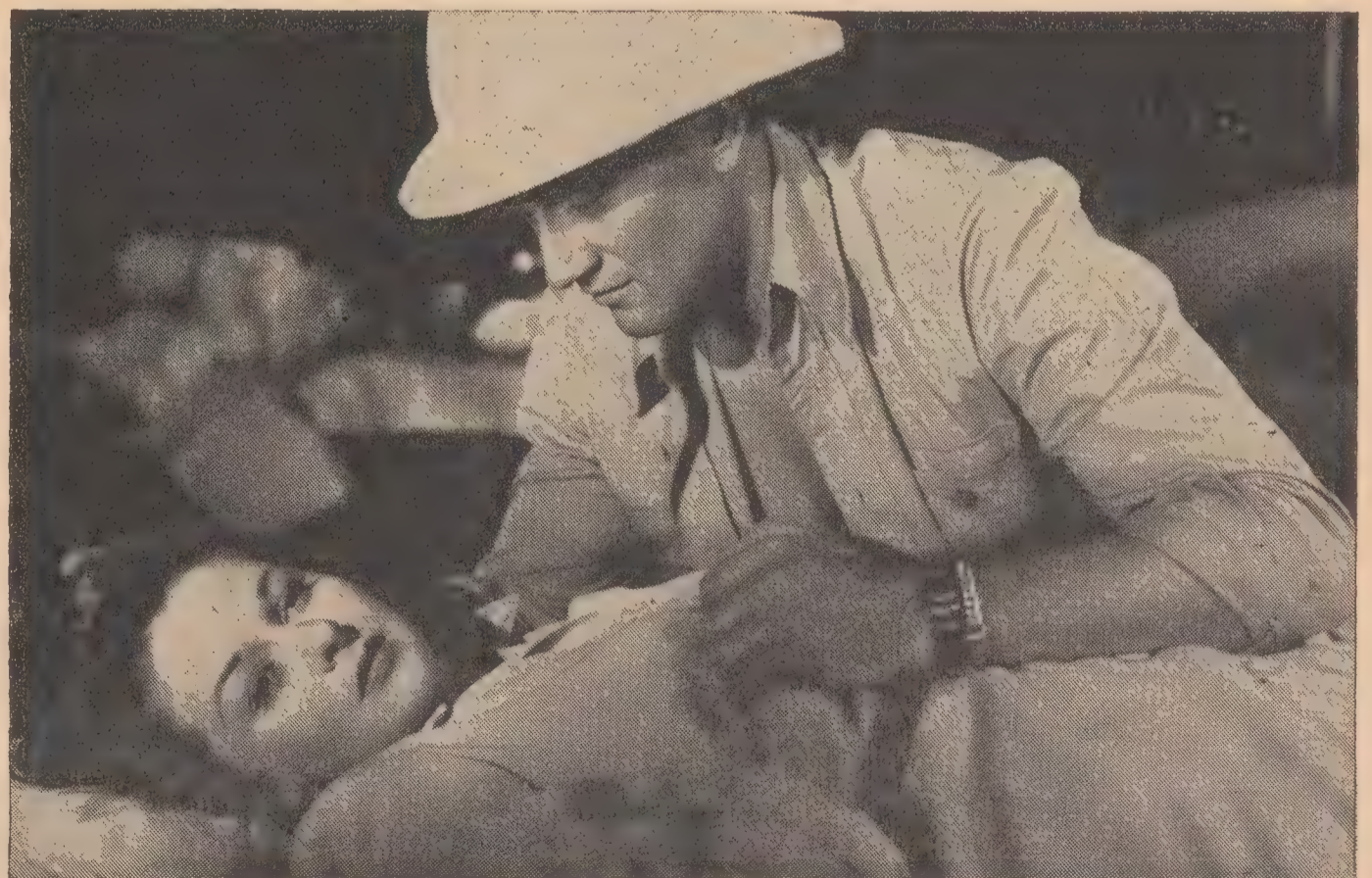
Una escena emocionante de esta obra es la que se ve arriba, en la que John Wayne y sus operarios se lanzan al combate montados sobre una de sus máquinas "tractor".

diendo lo que la hizo proceder en esa forma, se encoge de hombros. No conoce a las mujeres.

Decepcionada por la indiferencia de Donovan, Connie, corre a los brazos del Comandante Yarrow, y esa misma noche, anuncian su compromiso de matrimonio a sus amigos. Cuando Yarrow y Connie

llegaron al campamento donde estaba Donovan a darle la noticia, Donovan los recibió loco de alegría. Le habían dado órdenes aquella misma tarde de salir con sus nuevas tropas al frente, y al saber que su amigo, Yarrow había conquistado la mano de su querida Connie, no dejó de expresar su satisfacción. Su mejor amigo, y su más querida amiga, iban a casarse. Con un gesto de generosidad se olvidó de sus propios sentimientos para felicitarlos, creyendo en lo más íntimo de su corazón que era mejor así para todos. El no podía hacer a ninguna mujer feliz ahora que se iba a sacrificar todo,

(Va a la página 47)



En esta escena, John Wayne, le declara a Susan Hayward su amor, cuando la joven a quién ama es herida por casquillos de una granada enemiga.



REPARTO
BELLE DEVALLE
 Gypsy Rose Lee
JOHN CALHOUN
 Randolph Scott
LETTIE CANDLESS
 Dinah Shore
POP CANDLESS
 Charles Winninger
SAM SLADE Bob Burns

ESTA es la historia de aquellos días románticos del Alaska de las minas de oro fabulosas que atrajeron miles y miles de hombres y mujeres de todas partes del mundo en busca de la riqueza fácil y la aventura emocionante. La tierra rival de la California de otra



BELLE OF THE YUKON

Película International

En estas escenas de la película, "Belle of the Yukon" de International, vemos, en el círculo, a Gypsy Rose Lee, y Randolph Scott, protagonistas de esta película, y abajo, Dinah Shore, cantante extraordinaria de canciones populares que también aparece en este film.



época anterior en lo que respecta a la abundancia del metal precioso, Alaska allá por el año 1898 era una imán poderoso para aquellos hombres que desdeñosos de los peligros, se fueron a aquella tierra lejana y desconocida, unos a sacar del suelo el metal que se había encontrado en abundancia, otros, con más astucia que deseos de trabajar, a sacar partido a la oportunidad que las circunstancias les ofrecían.

Entre estos miles de aventureros, aun otro grupo pequeño se dirigió a aquella tierra fría y extraña a aprovechar una oportunidad de hacerse de aquel oro precioso y todopoderoso. Eran las mujeres de vida fácil y sin escrúpulos, las muje-

Una escena importante del film en la que vemos a tres de los principales personajes. Robert Burns en el rol de Tahir; Big Boy Williams en el de Sheriff, y Randolph Scott, en el de Banquero. El pianista es William Marshall.

res que se ganan la vida sin ilusiones, ofreciendo sus encantos al más alto comprador. Otras, con pretensiones de virtud, ofreciendo a esos mismos compradores la atracción de una sonrisa; la emoción de unas canciones. Aun otras, esposas, madres o hermanas de algunos de los hombres, que siguen a estos ya sea con la fidelidad del perro que sigue a su amo hasta el peligro; o ya sea porque quieren participar de sus peligros y de sus momentos de éxito.

Así era el Alaska de aquellos tiempos prodigiosos, y en Malemute, el pueblo donde se desarrolla la historia que nos concierne, la actividad y confusión reinantes en aquellos momentos no era debido solamente a la busca del oro. Corría el oro a torrentes, y cansados de la brega cotidiana, los mineros buscaban manera de gastar el metal que a montones les llegaba. Por todas partes se veían cafés y bars, y cantinas, donde el licor, el whiskey, se bebía a boca llena. La gente estaba loca de contento. El invierno había sido largo y frío y ahora, con la primavera había llegado a Malemute una troupe de actrices, a cargo de una cantante-bailarina de reputación mundial, Belle DeValle. Ella también venía en busca del oro abundante, pero no a sacarlo de la tierra. Era más fácil sacarlo de los bolsillos de la turbamulta, y en esto la turbamulta misma estaba de completo acuerdo.

Belle era una muchacha de mucha experiencia y la vida le había suministrado golpes bastante fuertes, pero por lo



Mary Jane Dolan que aparece en este film, no tiene un papel muy importante, pero como puede verse, esta rubia tiene una belleza tan elocuente que no tiene que decir nada. Mary Jane fácilmente se destaca entre las trece otras coristas de este film y eso, considerando las otras doce es algo bien difícil. En la escena abajo vemos a Dinah Shore, entreteniendo a la concurrencia.



Pero ahora lo más que le inquietaba a Belle era el éxito de su debut aquella noche en el café cantante de mayor fama en todo Alaska. El inmenso local estaba repleto y el gentío de hombres rudos y dispuestos a divertirse a toda costa, se movía en un estruendo de voces y gritos. Un poco nerviosa Belle, aparece precedida por su coro de bellísimas muchachas en un número alegre y bullicioso que evoca una nueva avalancha de gritos y silbidos de parte de los mineros. Belle y sus muchachas son bien acogidas, de eso no cabe la menor duda.

Ya más tranquila, Belle descubre en primera fila una cara que apenas puede creer no es el producto de sus deseos. Gentleman Jack . . . El hombre a quién odia y ama al mismo tiempo. Pero Gentleman Jack es conocido por el nom-

(Va a la página 50)

general su buen humor la había salvado siempre. Solo una cosa había pasado en su vida que ella no podía olvidar ni perdonar y en eso mostraba lo mujer que era, pues el desprecio de un hombre a quién ama, es el pecado más mortal que una mujer nunca perdona. Muchos hombres habían entrado y salido de su vida sin dejar huella que denotara su

presencia. Sus facciones eran hoy como un calidoscopio en la mente de Belle, pero no así, las de Gentleman Jack, el hombre que ella había amado de verdad, por primera vez en su vida y que la había abandonado marchándose con sus ahorros, y sin decir ni una palabra. Algún día se encontrarían de nuevo, de eso estaba ella segura, y entonces . . .



Lois Collier

Esta preciosa chiquilla del elenco Universal de quien habléramos en nuestra anterior edición, acaba de aparecer en el film "Ladies" Courageous" de esa misma empresa y creemos que marca un paso adelante en la carrera de esta neófito.

RCA PRESENTA

Lo Que Hay De Nuevo



Despistando al enemigo. Todo receptor corriente de radio reproduce las señales recibidas y las repite de modo que pueden ser oídas dentro de un perímetro de 160 o más kilómetros. Así el enemigo puede calcular la localidad de dicho receptor. Pero la RCA ha perfeccionado su receptor AR-88 que apenas radía oscilaciones, ahora usado por las fuerzas armadas de las Naciones Unidas. Cuando llegue la paz, la misma pericia que se ha aplicado a este receptor así como a los otros adelantos de la RCA en el campo de las comunicaciones, será empleada para darle un radio mejor tanto al hogar como a la industria.



El secreto del cristal invisible. Un tratamiento especial que la RCA le da al cristal permite que éste pase más luz y sin reflejos. Ahora, dedicada un 100% a la producción bélica, la RCA con sus continuos estudios y adelantos en la ciencia electrónica promete productos cada vez mejores para cuando el mundo disfrute de la paz.



Lo que es nuevo en la música . . . se encuentra siempre en los discos Victor. Durante más de 40 años los más famosos artistas Victor como Rose Bampton, (arriba) Toscanini, Menuhin . . . y muchos otros han deleitado a millones de aficionados a la música. Cuando llegue la paz, los nuevos discos Victor continuarán llevándole a usted las voces y la música de los más célebres artistas del mundo.



RADIO CORPORATION OF AMERICA

DIVISIÓN RCA VICTOR, CAMDEN, N. J., E. U. A.

La primera en la Radio . . . Televisión . . . Tubos . . . Discos . . . Fonógrafos . . . Electrónica



Rosemary La Planche

R-K-O



*¡Cómo tiene embelesado
a su esposo...!*

★La belleza de esa dentadura limpia y resplandeciente... el hechizo de esa sonrisa gloriosa tienen su corazón cautivo. ¿Y el secreto? La Triple Acción de Kolynos, la concentrada Crema Dental que limpia, embellece y refresca.

Usela con Confianza

Triple Acción

1. LIMPIA

2. EMBELLECE

3. REFRESCA

KOLYNOS
CREMA DENTAL

RITA HAYWORTH

(Viene de la página 17)

pantalla, no había encontrado aun la oportunidad que buscaba. Quizá era posible que su antigua profesión y su nombre de bailarina hubiese sido un obstáculo psicológico que la muchacha no había podido ni sabido franquear.

Pero Rita no iba a permitir que la psicología ni el nombre cuasi ilustre de bailarina que el padre la diera, le impidiera alcanzar el puesto en la pantalla para el cuál ella y su señora mamá habían trabajado por tanto tiempo y con tanta resolución.

No pasó mucho tiempo antes de que aceptara un nuevo contrato, esta vez con los Estudios Columbia, y ahora si que se deshizo, no solo del nombre sino de la colección de bailes españoles con los que había estado afiliada por tanto tiempo y que ahora parecían pesar toneladas que la impedían su marcha al triunfo cinesco.

Así que, con su permiso, desaparece Rita Cansino, la bailarina, ¿no sabe usted? y entra a la escena cinematográfica, la bella y talentosa Rita Hayworth, —con una y griega— *si vous plais*, para mayor eufonía y lirismo. De modo que si usted no sabía porque Rita se había

cambiado el apellido, ahora lo sabe.

Pronto se la vió acompañando a los astros Cary Grant y Jean Arthur en el film de la Columbia, "Only Angels Have Wings," en un papel bastante importante, y dió otro paso adelante, interpretando un papel que Ann Sheridan había desdeñado en el film, "Strawberry Blonde," con James Cagney y Olivia De Havilland.

Siguió una serie de películas casi interminable de nombrar, llegando a las más recientes, "Tales of Manhattan" y "My Gal Sal" de la 20th Century-Fox, y "Bailando Nace el Amor," de la Columbia, donde está contratada.

Y llegamos a ahora a su más reciente, la película technicolor y musical, "Las Modelos," donde Rita baila, pero no seguidillas ni sevillanas, sino bailes modernos, con su compañero, Gene Kelly, otro bailarín de primera de las tablas neoyorquinas. En esta película vemos además de Rita y Gene, los protagonistas, a Lee Bowman, Phil Silvers, Jinx Falkenburg y otros muchos y buenos artistas.

Rita está más que satisfecha con el éxito alcanzado y aunque no tiene la menor idea de volver a aquellos bailes típicos de España que fueran la base firme donde se desarrollaran sus bellísimas piernas, todavía conserva las castañuelas que entonces usara. Quizá es supersticiosa y las guarda como una póliza de seguro contra las maquinaciones de la suerte caprichosa.

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD



les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda
GANAR \$100 DOLARES O MAS POR SEMANA
ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

<input type="checkbox"/> Cameraman	<input type="checkbox"/> Técnica Sonora
<input type="checkbox"/> Argumentista	<input type="checkbox"/> Editor de Films
<input type="checkbox"/> Dibujos Animados	<input type="checkbox"/> Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

¿Le encanta el aspecto natural?
 Pruebe estos polvos Flor de Ensueños

Vaporosos . . . suaves
 . . . los exquisitos matices
 de estos polvos imparten
 a su tez una aureola
 de romance. ¡La visión
 de sus sueños transformada
 en realidad!

¡Qué diferentes a los de
 otros polvos ordinarios,
 pastosos! Estos matices
 Pond's "Flor de Ensueños" le dan
 al cutis un aspecto más claro pero
 nunca "empolvado" o apagado.
 ¡Pruebe estos delicadísimos
 matices "Flor de Ensueños"!



¡La caja "Flor de Ensueños"!

Una adorable fantasía en guirnalda
 de preciosos capullos, esto es lo que
 adorna la caja de los fragantes y suaves
 Polvos Pond's "Flor de Ensueños," de
 sugestivos matices especialmente combi-
 nados para que usted luzca más bella.

Polvos Pond's Flor de Ensueños

Para las Damas

POR BETTY FELLOWS

LA MAGICA DE LOS PERFUMES

Siempre que un caballero desea obsequiar a una mujer algo muy especial, es casi seguro que piense en perfume. Lo mismo que un anillo de brillantes en el dedo anular de la mano izquierda, el perfume es un símbolo de romance, una deliciosa promesa de magia, misterio y fascinación, cualquiera que pueda ser el tamaño de su envase.

No hay límite de edades para la atracción que ejerce el perfume. La niña, mucho antes de que comience a admirar los vestidos de su madre, se dará

cuenta de los frascos de cristal que tiene en su tocador y que poseen un aroma tan delicado y bonito. Los hombres, jóvenes o viejos, confirman o desaprueban abiertamente la selección del perfume de usted, por lo que es muy importante el conocer los perfumes.

La única prueba a la que puede someter su perfume es la siguiente: ¿Como huele en usted? Le imparte un aura exquisita que forme parte directa de su personalidad? Le gusta a su esposo o novio? Les agrada a sus amigas? Usted no puede decidir ninguna de estas cosas

con sólo acercar el perfume a su nariz. La base de alcohol debe evaporarse y la verdadera esencia adherirse a la piel antes de que la magia puede surtir efecto. Y tampoco es posible juzgar la reacción de un perfume en usted por la forma en que huele en alguien más. Los perfumes con muy personales, y por eso es mejor el probarlos en un tamaño pequeño antes de adoptarlos para toda la vida. Por lo general pueden obtenerse botellas pequeñísimas que no son costosas y la salvarán a usted de cometer serios errores.

Lo que llamamos perfume—que viene a ser un extracto—es la forma más concentrada en la que puede adquirirse una esencia. Para obtener mejores resultados debe aplicarse directamente a la piel y sólo en cantidades muy pequeñas, lo que es muy conveniente saber ahora que no hay muchos perfumes disponibles y que debemos atesorar los pocos que hemos comprado. Otros puntos muy importantes para su conservación consisten: primero, en tapar bien el perfume para que no se evapore; segundo, tenerlo en la obscuridad; tercero, evitar el que se rompa el frasco o se volque y, por último, no acostumbrarse de tal modo a su propio perfume que cometa usted la equivocación de ponerse demasiado.

Hay otros varios productos aromados que pueden usarse con más generosidad, como por ejemplo las nuevas colonias en formas de crema, que sirven a maravillas para friccionar la piel. Los perfumes secos o en polvo pueden aplicarse directamente a la piel o ponerse en bolsitas y cojines en los roperos, alacenas o cajones. Los perfumes en forma sólida son excelente durante un viaje, pues no existe con ellos el peligro de que se pueden volcar. Simplemente, el colocar una pastilla de jabón en el perfume favorito de usted entre su ropa interior, bastará para rodearla de una atmósfera fragante. Otra de las formas también satisfactorias de disfrutar del perfume, es por medio de las preparaciones especiales para el baño, como por ejemplo sales, aceite aromado o talco. Las esencias que más comunmente se usan en estos productos son la de flor de manzano, geranio, lila, lirio del valle y pino, que no solamente son muy refrescantes sino imparten a la piel un perfume delicioso y natural.

Siempre que use usted más de una preparación perfumada, cuide mucho el no mezclar aromas que no armonicen. Muchas damas prefieren tener todo lo que usan aromado con un mismo perfume. Otras, dejan que el perfume de su predilección sea una nota dominante, usando el resto de sus preparaciones sin aroma o con uno muy sutil. Cualquiera que sea el perfume que usted seleccione, recuerde todo el poder, toda la magia y todo el misterio que puede darle su aroma y úselo con discreción.

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
 UTILIZANDO EL CUPON
 DE LA PAGINA 45

DE TODO UN POCO

(Viene de la página 8)

producto del Cine Nacional, que ha mejorado de calidad al punto de considerarse una amenaza seria a la industria de exportación de films.

El progreso de la industria mexicana, que ha sido ayudada en parte por la industria y por el gobierno americano, no es cosa que alarma a nuestras productoras, pues ya se venía esperando que la industria de nuestros países había de progresar al punto de competir algún día con la de Hollywood. Ya se sabía que las películas hechas en el idioma nacional tendrían que ser más aceptables que aquellas hechas en idioma extranjero, por muy bien que fuesen hechas.

Sin embargo, la tendencia es a creer que la demanda por films de Hollywood aumentará en directa proporción al desarrollo de la industria nacional, si no por los films de mediana e inferior calidad, por lo menos por las películas mejores, ya que Hollywood, después de todo, cuenta con mayores recursos y experiencia y siempre tendrá algo más nuevo, mas revolucionario.

CARTAS AL DIRECTOR

(Viene de la página 6)

extraña pasajera", "El halcón Maltés" y muchas otras están detenidas esperando un acuerdo. ¿La revista Cinelandia no podría hacer algo en favor de sus lectores para que se arreglara esta situación?

Antes de terminar quiero agregar que el público chileno se está cansando de las películas de propaganda, y sucede algo raro señor Director, cuanta más propaganda tenga una película más dudas deja en el espectador. Respecto a la película La Comedia Humana, que se la tiene como una de las mejores hechas últimamente, debo decirle que la única impresión que dejó en mí fué lo de propaganda y nada más. Yo creo señor Director que la Democracia, la verdadera Democracia no necesita propaganda, ella la lleva y es por sí misma una propaganda.

Y por último señor, los productores norteamericanos no deben olvidar que las películas Argentinas y Mexicanas están progresando a pasos agigantados.

Isabel L. de Araneda.

(Estoy segurísimo de que el autor de la novela, "La Comedia Humana" Saroyán, no tuvo la menor idea de hacer propaganda. Se ha distinguido como novelista por su gran humanismo y entendimiento de las masas. Existen muy contados modos de expresión en estos tiempos que, si uno quiere, no puedan interpretarse como propaganda. El Director.)

Atractivo supremo con el Nuevo

"Efecto de Pétalo"



Es admirable la forma con que este novísimo "efecto de pétalo" confiere a la vez colorido encantador... suavidad exquisita... lozana tersura a su rostro!

Esta nueva creación exclusiva Tangee está a su alcance en todos los productos Tangee... Lápiz, Colorete, Polvos! Procúreselos pronto para verse más linda que nunca, con un aspecto que revela buen gusto... plenitud... y rinde corazones!



Buenos Aires, ARGENTINA.
Muy estimable Sr. Director:

La simpatía y popularidad de "Cinelandia" y de ésta sección, me han llevado a escribir la presente para referirme a un detalle de la película "El diablo dijo no" o "Heaven can wait", ínfimo acaso, pero interesante para el sector del público que gusta profundizar y observar.

Pasaremos por alto, pues al ingenio del Director, la encomiable labor artística, el suave tecnicolor, para entrar de lleno en el asunto, que narra la vida de un eterno enamorado del sexo débil, con sus consecuentes y no escasas aventuras, aún después de casado con la mujer que ama. A su muerte, intenta entrar en los dominios del diablo, más éste lo envía con no pocas probabilidades al cielo. Moraleja: Tales pecados son humanos, y lo es amor mucho. Más he aquí que en una escena inicial, entra en la mansión una dama que, al reconocer al amigo de la adolescencia, siente sus años mozos renacer en ella y comienza a coquetearlo descaradamente. Tal para cual, pensaríamos si esta toma estuviera al final y conociéramos el rosario de aventuras y amores del protagonista. Pero el señor Lucifer es un juez muy arbitrario.
(Va a la página 44)

Subscríbase a CINELANDIA

Cada día, cada momento, usted deja una impresión en la mente de todos los que la observan... SEA LA MUJER EXQUISITA QUE NADIE PUEDE OLVIDAR!

**Johanna Schieder
de
Hollywood**

le dará a usted el secreto en su interesante estudio

FASCINACION

Este Curso, que antes se vendía por Dls. 8.00, no se puede volver a imprimir con motivo de la guerra. Los ejemplares que aun quedan se han rebajado a la mitad de su valor, mientras dure la existencia. Aproveche esta ULTIMA OPORTUNIDAD haciendo su pedido directamente a:

Johanna Schieder
P. O. Box 304
Hollywood 28, Calif.

y acompañando giro postal o cheque bancario por Dls. 4.00 precio total.

BUSQUE EL NOMBRE

PYREX
MARCA

EN EL BIBERON
DEL BEBE



● Los biberones Pyrex son fáciles de esterilizar, porque están hechos de vidrio especial resistente al calor. Ponga los biberones en agua y hiérvalos—no se rajarán ni se quebrarán—y Ud. puede estar segura de que quedarán perfectamente esterilizados. Los biberones Pyrex tienen un respiradero especial, exclusivo de Pyrex, que permite que la leche fluya uniformemente, y así es más fácil alimentar al bebé.

Exija los biberones Pyrex—resultan económicos porque duran más tiempo.

*Marca Registrada

BIBERONES

PYREX

MARCA

En la Cocina

RECIPES FAVORITOS
DE LAS ESTRELLAS

COMO ENCONTRAR LAS VITAMINAS EN LAS LEGUMBRES QUE COMPRAMOS

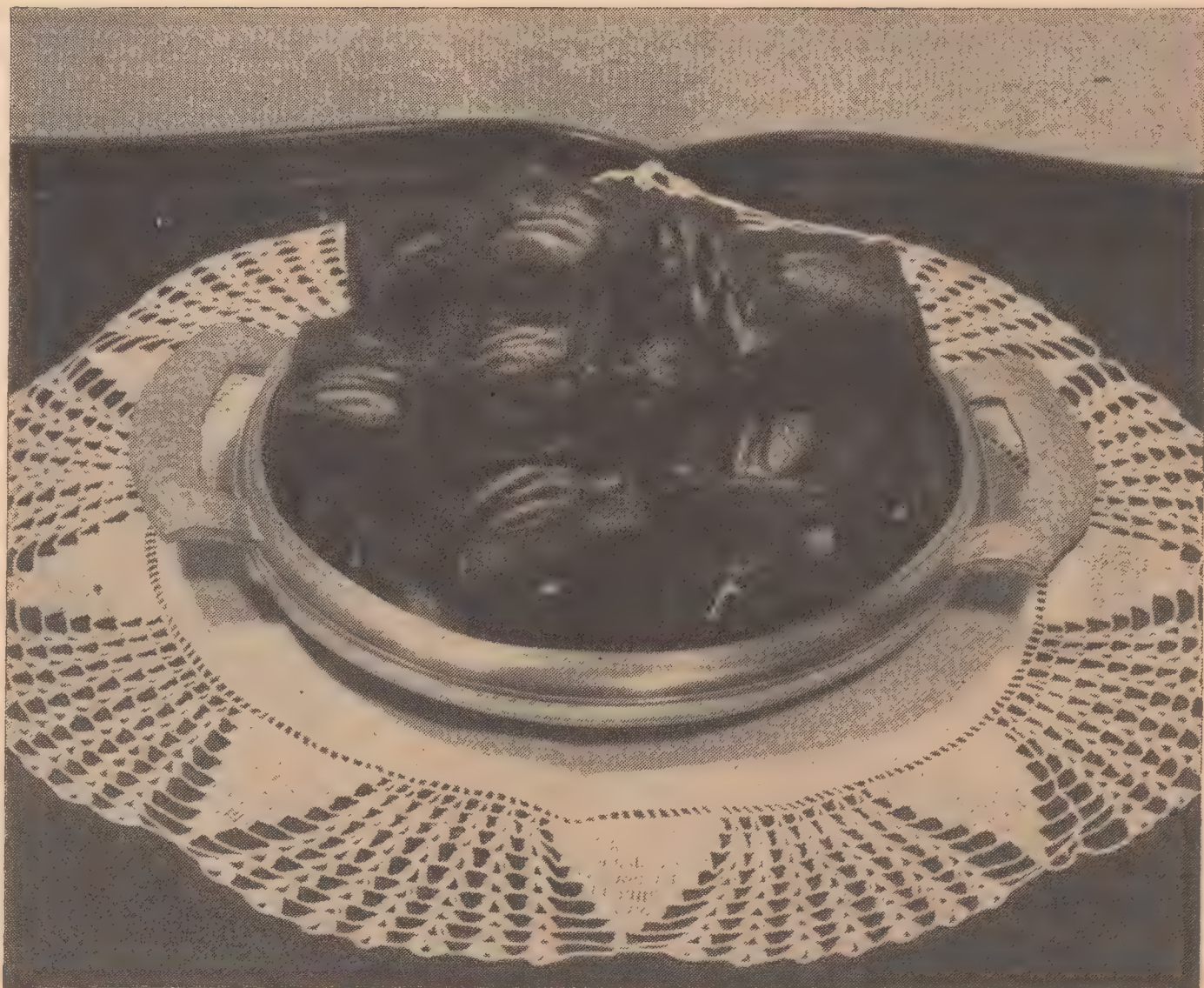
Busque usted aquellos que se vean más verdes o cuyo color sea más encendido. Por ejemplo, los chícharos cuyas vainas tengan un verde brillante, las zanahorias de un color naranja vivo, los betabeles más rojos, las coliflores más blancas le darán a usted más vitaminas por el dinero que gaste en vegetales, de acuerdo con el Doctor D. K. Tressler, Director del Departamento de Investigación de Alimentos del Instituto de Consumidores en General Electric.

Son dos las cualidades que deben buscarse. Un color uniforme y brillante que denote el contenido de vitaminas y la lozanía que manifieste no sólo frescura sino el manejo adecuado desde el momento de la cosecha hasta llegar al expendio. Tanto una cualidad como la otra son inseparables en la tarea de ayudarle a usted a contar las vitaminas en los vegetales que compre, de modo que el alimento que sirva usted a su familia tenga tanto valor nutritivo como sea posible.

LAS LEGUMBRES DESCOLORIDAS TIENEN MENOS VITAMINAS

Cuando un vegetal o verdura no tiene un color brillante, no siempre quiere decir que no esté fresco y lozano. Algunas variedades son de color más pálido que otras; pero, generalmente, las variedades más pálidas tienen un contenido de vitaminas mucho menor que el de aquellas de color más brillante y concentrado. En otras palabras, tratándose de verduras el color es un índice directo que indica el contenido de vitaminas.

Tomemos el apio como un buen ejemplo. El apio blanco que atrae de tal manera nuestra atención en el mercado de vegetales, no contiene tantas vitaminas como el teñido de verde o el apio que es decididamente verde, no obstante, que el apio blanco se vea tan lozano y fresco como se ve el apio verde. La costumbre de blanquear el apio (cubriéndolo durante la última etapa de su crecimiento para producir un tallo absolutamente blanco) la practica el agricultor debido a que sus clientes pre-



¡Para el Postre de Hoy!



GELATINA ROYAL DE FRESA

tan sabrosa como la fruta misma

Un postre ligero pero de sabor exquisito... delicioso para después de una comida abundante.

La Gelatina Royal es pura, saludable— y fácil de hacer. Cinco deliciosos

sabores para escoger: Cereza, Fresa, Frambuesa, Naranja,

Limón. Sirva esta noche el postre Royal favorito de la familia. ¡Les encantará!



fieren la apariencia del apio blanco mucho más que cuando es verde. Pero, a medida que los agricultores se den cuenta del valor que tienen las vitaminas, encontrará usted que cada vez aparecen más apios verdes en el mercado. Y cuando el ama de casa comprenda la importancia de las vitaminas en los alimentos que compra, buscará y comprará el apio verde de preferencia al blanco.

Procure usted servir, por lo menos una vez al día, un plato de verdura fresca, tal como espinacas, o una ensalada compuesta de diferentes vegetales. Si para la receta que abajo se da se usan verduras frescas, lozanas y de color intenso, esta ensalada tendrá verdadera abundancia de vitaminas.

ENSALADA VEGETAL

Disuélvanse 2 paquetes de gelatina preparada de limón en 2 tazas de agua hirviendo.

Añádase:

- 1 taza de agua fría
- 2 cucharadas de vinagre
- 1 cucharadita de sal

Póngase a helar en el refrigerador.

Cuando la mezcla comience a congelarse, agréguese:

- 1 taza de apio picado
- 1 taza de col rallada
- ½ taza de zanahoria rallada
- 1 chile pimiento verde, rallado.

Vacíese la mezcla en un molde de co-

rona debidamente engrasado y póngase en el refrigerador a congelar.

Una vez firme, se vacía en un platón y se adorna con perejil o cresón antes de servirse.

ESTHER WILLIAMS DA LA RECETA DE SU PROPIO PASTEL DE NOVIA

Esther Williams, la hermosa estrella de MGM cuyo trabajo ha sido objeto de tantos y tan favorables comentarios, se casó recientemente. Esther toma su papel de ama de casa muy en serio, y no pensaría confiar una cosa tan importante como su pastel de novia a uno de los abastecedores que especializan en este ramo. La receta del pastel para bodas que ella nos dió ha estado en la familia de Esther desde hace mucho tiempo, y por lo tanto la actriz lo recomienda sinceramente.

PASTEL DE NOVIA

- 1 Taza de mantequilla
- 2 tazas de azúcar
- claras de 6 huevos
- ½ cucharadita de extracto de rosa o almendra
- 4 tazas de harina para pasteles
- 4 cucharaditas de levadura en polvo Royal
- ¼ de cucharadita de sal
- 1 taza de leche

Se suaviza la mantequilla y se añade el azúcar lentamente, batiendo muy bien la mezcla. Se agregan dos claras de huevo, de una en una, batiendo muy

bien después de cada adición. Se añade el sabor. Se añade la harina, previamente cernida junto con la levadura en polvo y la sal, alternándola con la leche. Por último, se agregan las cuatro claras de huevo restantes, batidas hasta que endurezcan. Se vacía la mezcla en un molde grande y bien engrasado de corona, y se hornea a calor moderado por espacio de hora y media. Una vez que se haya enfriado, se extiende una capa de pasta de almendra por toda la superficie del pastel y se cubre con un decorado blanco.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

y asegúrese así de no dejar de leer un solo número de esta revista que le trae noticias del cine norteamericano directamente de Hollywood.

Robert Taylor nos cuenta que el otro día su hijito adoptivo, Skip, (apodo cariñoso) le había pedido y repedido que se pusiese su uniforme naval para poder admirarlo. Cediendo a sus súplicas, Taylor se fué a su cuarto y pronto descendía las escaleras del segundo piso orgulloso de su figura encajada en el glorioso uniforme de la marina americana. Pero Skip frunció el cejo con evidente decepción. "No está mal", exclamó el pequeño, "pero me gusta más Tyrone Power en el suyo". Parece que Tyrone es el heroe óptimo de este pequeño huérfano que el destino llevó al hogar de Taylor y su esposa Barbara Stanwyck a ser su ídolo y responsabilidad.



"Prefiero ahogarme a que me salve—no tiene la delicadeza de usar Arrid."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

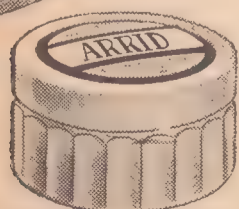
Es el desodorante preferido por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. Arrid se aplica en medio minuto—desaparece al instante.
4. Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa. Es especialmente agradable para los hombres.
5. Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar
Arrid hoy



ARRID

El Desodorante Que
Más Se Vende

CARTAS AL DIRECTOR

(Viene de la página 41)

trario, y apretando un mágico botón hace desaparecer a la buena señora en sus tenebrosas entrañas.

¿Dónde está la justicia? ¿Dónde las ideas nobles, las ideas amplias? ¿Es que un hombre va al paraíso aún poseyendo errores humanos, y una mujer cae en el infierno por la misma causa? ¿Es que en pleno siglo XX, donde la independencia es tan propia del hombre como de la mujer, se excusan indulgentemente los pecadillos de unos y se juzgan con acritud los de otros?

Y la pequeña injusticia de la sagaz obra de Lubitsch, encierra la gran injusticia de la humanidad toda.

Miriam Star.

(No hay duda, estimada señorita, de que las faltas de omisión y comisión abundan en el cine. Muchas veces tales faltas nos hacen echar mano a la pluma o máquina de escribir, para dar expresión a nuestro bien fundado disgusto como lo hizo Ud. en esta ocasión.

(A los muchos lectores de México que me han escrito diciendo cosas muy alabadoras de Kay Aldridge, de la empresa Republic, hemos enviado sus cartas a la joven que tanto admiran. El Director.)

BILL KENNEDY

(Viene de la página 25)

En 1937, a la edad de 25 años, Bill se casó con una empleada de la estación donde trabajaba, y después de que les naciera un hijo, la esposa le sugirió que probase ser actor de cine. Ya él había albergado esa misma idea en sus ratos de soñar en su futuro, y una vez que la esposa vino a renacer esa esperanza, se lanzaron a Hollywood, a probar fortuna. Cuatro meses de sitio a la ciudad de los sueños y desengaños, y la pareja se volvió a Cleveland, donde Bill obtuvo colocación en otra emisora.

Un año de este trabajo y Bill y su esposa regresaron a Cinelandia, con un poco de plata ahorrada a fuerza de sacrificios. Pero este segundo viaje resultó tan infructuoso como el primero. Simplemente, los Estudios no lo querían. Las grandes puertas permanecían cerradas a todo ataque frontal.

Empezó la guerra europea y de pronto Bill se convirtió en uno de esos expertos militares que en la radio platican a diario por horas interminables. Tanto éxito tuvo que por un momento llegó a olvidar sus aspiraciones cinematográficas. Pero no la esposa. Ella presentía que la guerra se llevaría a muchos jóvenes astros y que la oportunidad ofrecía a su marido el puesto que los dos anhela-

ban. A Hollywood se fueron por tercera vez, solo que ahora, con su experiencia en la radio, Bill obtuvo un puesto en una emisora de la capital cinesca.

Fortalecido con una colocación que le permitía vivir con su familia libre de zozobras, Bill, esta vez no se fué cerca de un Estudio en busca de trabajo, y como sucede casi siempre, el Estudio vino a buscarlo. Un dirigente de Warners, impresionado con la apostura física de este muchacho que tiene seis pies dos pulgadas de altura, sus facciones varoniles, y voz amaestrada, le ofreció una prueba fílmica que resultó en un contrato.

En el corto tiempo que ha estado en los Estudios Warners, Bill ha aparecido en los films, "The Hard Way," "Now Voyager," "Rumbo a Tokio," y filma ahora, "Objective Burma," con el astro Errol Flynn.

JUNE HAVER

(Viene de la página 24)

Ya al año siguiente se la había ofrecido un contrato en el cine, pero su mamá, formando una decisión que debe haberle costado gran fuerza de voluntad, lo rechazó, prefiriendo aguardar a que la chiquilla desarrollara sus aptitudes artísticas que ya eran de gran promesa. Eso no impidió que a los diez años estuviera cantando en la emisora WHBF de Rock Island; que a los once escribiera una obra musical en la que ella misma cantaba, tocaba el piano, dirigía, etc. etc. y que con la mayor facilidad del mundo vendió a una compañía fabricante de helados para su programa de radio.

A los trece años debutó como cantante con una popular orquesta, pero solo por una noche, y a los catorce años, cantó con la orquesta del célebre director Freddie Martin. Ganando experiencia en este campo de acción a los quince la tenemos colocada definitivamente de cantante con la orquesta de Ted Fio Rito, y con ella legó a Hollywood, la ciudad mística de los sueños dorados. Y con la misma orquesta de Ted Fio Rito y con la del igualmente célebre, Tommy Dorsey, filmó dos películas cortas en los Estudios Universal.

Pero no crean que la madre la dejó que se quedara en el Estudio. Recuerden que a esta hora de su vida, June solo tenía quince años y no era la mujercita de edad madura que hoy es a los dieciocho.

La madre la mandó a la escuela y escogieron la Escuela Secundaria de Beverly Hills, ciudad circundada enteramente por Los Angeles, donde vivía la familia en un modesto apartamento. Y para que negarlo, en la escuela y hasta fuera de ella, la muñequita de cutis blanco delicado, de esos ojos azules de una candidez que decepciona; sí, la figurita de porcelana que parece romperse al menor golpe, siguió su marcha triunfante ya en piezas dramáticas de escuela, en concursos de oratoria, etc. etc. hasta

que, llegada a la robusta edad de diecisiete, el inevitable dirigente la viera y la ofreciera un contrato tan jugoso que la mamá esta vez no pudo resistir.

Hoy, bajo la dirección de los Estudios 20th Century-Fox, nuestra muñeca empieza su marcha al éxito para el cuál Dios sabe ha sido bien preparada. En su primer año con el Estudio filmó, "Home in Indiana" y ahora está filmando un papel bastante importante en la película Technicolor, "Irish Eyes Are Smiling" de esa misma productora 20th Century-Fox.

DENNIS MORGAN

(Viene de la página 14)

productores, Dennis seguiría por el camino demarcado. ¿Para qué cambiar de derrotero?

Mientras tanto no crean que Dennis quedaba satisfecho. Su sueño dorado era cantar en la pantalla y a ese fin dedicaba casi todos sus esfuerzos. Echando una mirada al pasado, le parecía a Dennis Morgan que todos sus esfuerzos por cantar—dentro y fuera de la pantalla—se reducían a una serie de desengaños y fatalidades, como si el destino se opusiera. Una vez, bajo la tutela de la diva Mary Garden, estuvo ensayando por varias semanas para aparecer con ella en la ópera "Carmen", en una gran función al aire libre en la ciudad de Chicago. Pero algo pasó, no se sabe qué, y Dennis nunca llegó a cantar.

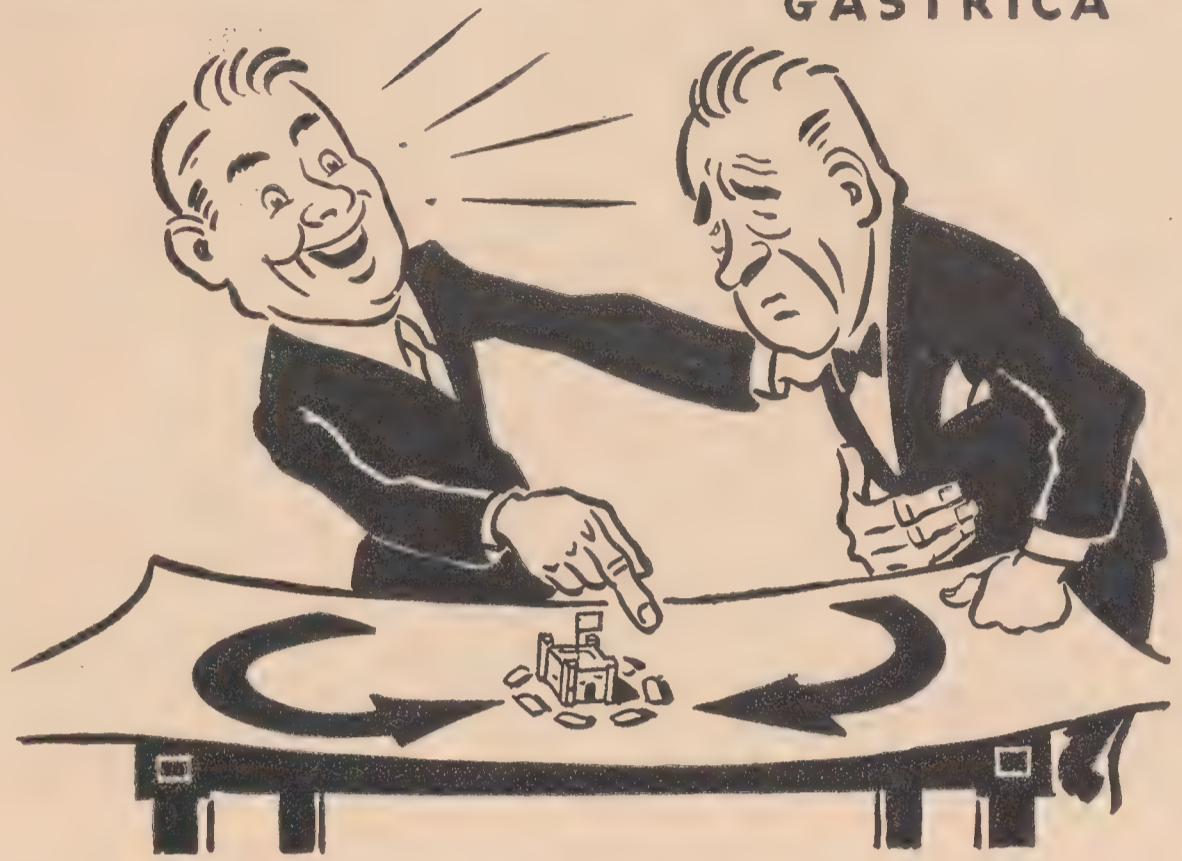
Yéndose a Nueva York, nuestro galán se aprestaba a debutar en la radio, cuando Mary Garden, acordándose de él, le consiguió la oportunidad de una prueba cinematográfica en un Estudio de Hollywood. El resultado fué un contrato extenso en la Metro, un estudio que siempre cuenta en su reparto con dos o más cantantes notables. Esto en sí era una promesa. El estar en el mismo estudio con Nelson Eddy y Alan Jones, era prueba de que los dirigentes lo consideraban material de primera clase y que algún día se le vendría la oportunidad de substituir a uno de estos astros de voz de oro.

Y entonces ocurrió una de esas cosas que hubiera descorazonado al hombre más optimista. La Metro le dió la oportunidad de aparecer cantando un número del film, "The Great Ziegfeld", pero solo en apariencia. Allí estaba el pobre Dennis abriendo la boca pero la voz era de otro, era la voz de Alan Jones. ¿Por qué, se preguntaba él, atónito, era ésto necesario? Con la modestia que le caracteriza, quizá demasiado modestia para su propio bien, él reconocía no solo la alta calidad de la voz de Alan Jones, sino su gran experiencia, pero también sabía que su propia voz era tan buena como la de muchos otros que habían triunfado en la pantalla.

Abandonando los sets de la Metro por los de la Warners, y después de otra espera bastante larga, Morgan, por fin se vió un día cantando en el film, "The Hard Way" y "Thank Your Lucky Stars" de esta última productora. No que can-

ESTRATEGIA MILITAR

aplicada a la **ACIDEZ**
GASTRICA



La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer combate mejor ese malestar

Si, señor! Los que padecen de excesiva acidez estomacal saben que generalmente eso no viene solo... ¡Cuantas veces se lo "asocian" el dolor de cabeza y la pesadez! Pero ya la hiperacidez venga sola o acompañada, los que toman Alka-Seltzer saben que pueden esperar pronto y grato alivio... porque en Alka-Seltzer hay un antiácido eficaz y un calmante rápido del dolor de cabeza...

Esta doble-ayuda es lo que hace que Alka-Seltzer sea tan alabado y preferido... Es una "doble acción" tan eficaz como la que aplican los generales cuando pueden atacar al enemigo por dos flancos! Alka-Seltzer le agradecerá por su sabor. ¡Su fresca efervescencia es una invitación al bienestar! ¡Pruebe hoy Alka-Seltzer!

Tubos de 8 y 25 tabletas. En todas las farmacias.



SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....



En esta escena de la película, "Double Indemnity" de la Paramount, vemos al protagonista masculino, Fred MacMurray, en los momentos en que cae desvanecido a causa de la herida que recibió a manos de Barbara Stanwyck, protagonista femenina del film. Edward G. Robinson, su jefe, lo mira con compasión.

tara mucho, pero era un comienzo, como si los dirigentes no quisieran todavía creer que el público aceptaría a Dennis Morgan cantando. Pronto se le empezó a considerar para el rol principal de "La Canción del Desierto". Pero Dennis, escamado, no quería poner muchas esperanzas en que se le diera. Casi, casi, se había resignado a la decepción constante, y no fué sino hasta que se viera, por fin, montado a caballo, en el medio del desierto, (no el Sahara, sino la buena imitación en Arizona) con las cámaras rodando y los técnicos grabando su voz, que Dennis Morgan vió que el día soñado había llegado.

Con una sonrisa feliz que no trataba de ocultar, Dennis, acariciaba el brioso caballo que montaba: "Quizá él me trajo la suerte . . . Después de todo, por mucho tiempo, en las caballerizas, en nuestros paseos solitarios por los senderos cercanos a mi rancho, él era el único que me había oído cantar . . ."

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 29)

DOMICILIO DESCONOCIDO. Basada en una historieta de los primeros días del Nazismo, la Columbia ofrece a Paul Lukas en el rol principal, acompañado de Carl Esmond, Peter Van Eyck y otros varios artistas renombrados. Lukas, ex ciudadano alemán, está establecido en un negocio en San Francisco con otro alemán, pero judío. En una

gira a su país natal, Lukas se vuelve un Nazi de primera, y aunque al principio quería a su socio como hermano, lo llega a odiar y muy pronto le escribe diciéndole que no le escriba más. Intenta quedarse en Alemania, abandonando a su hijo, nacido en Estados Unidos y hasta el negocio, para dedicarse a la política nazista. Ahora bien, la hija del judío, una actriz, prometida del hijo de Lukas, de gira por Alemania, es encarcelada por ser judía, y después de muchas persecuciones, llega un día a las puertas del antiguo socio de su padre a pedirle su ayuda. Pero el nazi ahora se niega a recibirla, y echándola a la calle, es arrestada por la policía Gestapo, quienes la maltratan hasta que muere. Bien pronto empieza a recibir el nazi Lukas cartas de San Francisco escritas en lo que parece un código que la policía secreta no puede descifrar, ni tampoco Lukas, pues no hay tal código y lo menos que quiere él es ser sospechado. Pero la Gestapo bien lo sospecha, y con el fin de averiguar lo que dicen las cartas, llegan a torturarlo hasta la muerte. Al final el espectador que sospecha una estratagema del judío en San Francisco para vengarse de su socio, averigua que las cartas fueron escritas por el mismo hijo de Lukas en venganza filial. Dirigida por William Cameron Menzies.

DOUBLE INDEMNITY. Apartándose del camino trillado por la costumbre y el temor a dar un paso en falso, la empresa Paramount, ofrece en esta cinta un tema que más bien parece originar de Francia o Rusia que de Hollywood. Fred MacMurray, hombre honrado y bonachón, que vende pólizas de seguro para ganarse la vida, se encuentra con

una mujer de alma tan negra que intenta matar a su marido para cobrar el seguro que suma muchos miles de dólares. Bajo la funesta influencia de esta mujer, MacMurray, se torna su cómplice, y empieza una serie de atentados contra la vida del esposo que en varias ocasiones para los pelos de punta. Nunca han estado MacMurray ni Barbara Stanwyck, la sirena del caso, a la altura de estas difíciles interpretaciones, añadiéndose a su magnífica labor, la de Edward G. Robinson, supremo en el papel de detective. Dirigida por Billy Wilder.

ANGELITOS CON FALDAS. Esta comedia musical de la empresa Paramount nos presenta a un Fred MacMurray la antítesis de su reciente interpretación en el film, "Double Indemnity." Aparejado con Dorothy Lamour, MacMurray interpreta el papel de director de orquesta, hombre despreocupado y sin pretensiones de ser un "gentleman". El argumento no tiene nada de importante y a veces se pierde en un sin fin de situaciones deshilvanadas, y que, sin embargo, están salpicadas de incidentes verdaderamente divertidos y que sin duda alguna, serán bien recibidos por los fanáticos en busca de una hora de entretenimiento. En el reparto están además de los nombrados, la actriz cómica, Betty Hutton, Diana Lynn, y otros no menos conocidos. Dirigida por George Marshall.

RUTH TERRY

(Viene de la página 24)

Hollywood manda por doquiera en busca de aspirantes con posibilidades de triunfo.

Un contrato con la Fox la trajo a Hollywood, y era tan joven que mientras se la preparaba para su debut en la pantalla, asistía a una escuela secundaria cercana a concluir sus estudios.

Ruth apareció en varias películas en papeles secundarios en los que poco a poco iba adquiriendo el aplomo y seguridad que deben ser atributos ineludibles de todo buen artista, pero la chiquilla no estaba satisfecha. En ninguno de esos roles se la había dado la oportunidad de hacer uso de su voz, la cualidad que la había distinguido más que ninguna otra en sus años de vida artística, y más que nada Ruth quería cantar en la pantalla.

Dejando la Fox, Ruth hizo unas cuantas películas para la Republic con tan buenos resultados que la empresa le dió un extenso contrato, y desde entonces ha filmado, "Call of the Canyon", "Jamboree", "Sing, Neighbor, Sing" y corrientemente está filmando, "Three Little Sisters". Ruth Terry es una bella muchacha, con cabello castaño y ojos azules muy expresivos, pesa 103 libras y mide cinco pies cuatro pulgadas.

LOUISE ALLBRITTON

(Viene de la página 24)

Wife," en el cual se vió Louise elevada al papel de primera dama.

Pero no crean que fué un triunfo fácil. Además de una ambición determinada, Louise Allbritton se ha estado preparando para su carrera artística por diez años. Alta para una actriz, tiene cinco pies siete y media pulgadas de alto, (a los astros les gustan mujeres más pequeñas), Louise estudió el arte dramático y pasó varias temporadas actuando en el Pasadena Playhouse, un teatro de una cercana ciudad a Los Angeles, de donde han salido muchos jóvenes y muchas jovencitas directamente a la pantalla. Antes de llegar a ese punto, sin embargo, Louise ya se había distinguido en obras dramáticas en su escuela y teatro de aficionados.

Durante su aprendizaje, Louise nunca desdeñó hacer papeles de cualquier clase que le asignaran. Usando el maquillaje como una veterana hizo papeles de característica más de una vez, y esto sin duda ha sido una de las principales razones porque ha llegado a alcanzar el éxito fácil. Para llegar a ser buen maestro es casi siempre acertado el ser buen aprendiz, y el buen aprendiz debe saber de todo lo relativo a la carrera que busca a fin de hacer una cosa bien.

En sus giras iniciales por los Estudios en busca de una oportunidad en la pantalla, —porque a Louise no le ofrecieron nada, ella tuvo que sudar la gota gorda por lo que ha conseguido— la joven aspirante llegaba a los Estudios con su agente teatral quién para su desgracia es un hombre de corta talla. A su lado la pobre Louise parecía una gigante. Una mirada a Louise y otra a su agente y los dirigentes decían que no. Era demasiado alta. Pero Louise que piensa con la cabeza no se dió por vencida. Sabía muy bien que ella no era tan alta, y en su próxima visita a los Estudios hizo que su agente se pusiera tacones altos y ella usó tacones bajos. La diferencia ahora era enorme y la prueba y el contrato no se hicieron esperar.

Bien se dice que más vale maña que dejarse vencer por las apariencias.

ROMANCE DE LOS SIETE MARES

(Viene de la página 33)

quizá hasta la vida por su patria. No era hora de pensar en su propia felicidad.

Pero Donovan no se iba solo. Yarrow se iba con él ya que pertenecían a la



En esta escena de la producción guerrera, "Romance de los Siete Mares", en la que aparecen John Wayne, Dennis O'Keefe y Susan Hayward, en primera fila, vemos a los ingenieros de marina reconstruyendo el campo de aterrizaje que los bombardeos destruyeron.

misma organización, y juntos se iban al frente en alguna remota isla del Pacifico.

Un día llegaron a su destino. Un ataque contra una isla defendida por los japoneses. Después de las primeras escaramuzas, los ingenieros de Donovan procedieron a componer el campo de aviación que los aviones norteamericanos habían destruido previamente. Solo que a Donovan le mortificaba mucho el que tuvieran que trabajar constantemente amenazados por las balas de los japoneses emboscados por todas partes. Donovan había pedido permiso para atacarlos pero le había sido negado. El debía seguir con su trabajo, que para eso estaba allí.

Un día, desobedeciendo las órdenes de Yarrow, Donovan se fué con sus hombres, internándose en las selvas a caza de sus atormentadores. Mientras Donovan y sus trabajadores se iban a matar japoneses, un avión descendió y de él bajó Connie. De rumbo al Oriente, el piloto se había visto obligado a aterrizar en aquella isla. Cuando Yarrow la encontró se dió cuenta de que ella no lo amaba y que a quién quería era a Donovan. Con un gesto de generosidad y sabiendo que ella iba a seguir su viaje pronto, el comandante ofreció llevarla a ver a Donovan a decirle adiós. Pero llegados al campo de construcción donde esperaban encontrar a éste y sus ingenieros, solo encontraron el silencio.

Pasando a averiguar lo que sucedía, un soldado le dijo que Donovan y sus hombres estaban peleando con los japoneses no muy lejos de allí. Al oír esto, Yarrow empezó a hacer preparativos para defender el sitio con toda aquella maquinaria valiosa y pertrechos y materiales. El temía que los japoneses atacarían por el flanco, tratando de destruir todo aquello

mientras Donovan y sus hombres se habían ausentado por otro lado.

Lo que Yarrow temía ocurrió muy pronto y mientras Donovan desobedeciendo sus órdenes había abandonado su deber, los japoneses atacaron y Yarrow apenas podía defenderse con los pocos hombres de que disponía. Al oír el ruido de los disparos procedente del campamento, Donovan y sus tropas dándose cuenta de lo que ocurría, salieron para allá a ayudar a los defensores.

Una vez que los japoneses se retiraron, Yarrow, que había sido herido, fué llevado al hospital, donde después de pasar una noche en vela, creyendo que su amigo iba a morir y todo por su culpa, Donovan supo que el comandante, aunque herido gravemente se salvaría. Conmovido y apenado, por lo que había hecho, pero alegre porque Yarrow iba a vivir, Donovan supo de labios de su amada Connie que ella solo lo quería a él y que jamás querría a ningun otro hombre.

Al día siguiente, Yarrow le dijo a su amigo y camarada que por haber desobedecido sus órdenes sería despojado de su cargo y quizá echado fuera de la marina, y aun castigado. Donovan estaba desesperado.

Aquella misma noche, los japoneses atacaron por el aire. Fué un violento bombardeo, durante el cual, Donovan, tomó el mando de las tropas, y mientras muchos de los marinos disparaban sus ametralladoras contra los aviones, otros procedían a manejar sus máquinas componiendo el campo de aterrizaje y aun otros apagando fuegos antes de que llegaran a los pertrechos y la gasolina, todo en medio de nuevas explosiones.

Fué entonces que los japoneses atacaron sus posiciones una vez que cesó el



Dennis O'Keefe, el oficial de navío que por algún tiempo fuera el novio preferido de Susan Hayward, en el film, "Romance de los Siete Mares", de la Republic, en una escena amorosa a su encuentro al llegar Susan a la isla del Pacífico donde Dennis se encuentra estacionado.

bombardeo preliminar por los aviones. Después de un violento tiroteo por ambas partes, los japoneses se asombraron del silencio que de pronto se había establecido en el campamento americano. Creyendo que los yanquis habían evacuado sus posiciones, se lanzaron al ataque locos de alegría y abandonando toda precaución. Pero a medio llegar a las posiciones de las tropas de Donovan emboscadas se abrió un tiroteo de tales proporciones casi a quemarropa, que cayeron los japoneses como tallos de trigo segados por una enorme guadaña.

Al mismo tiempo, empezaron a estallar cartuchos de dinamita que los ingenieros habían sembrados al paso de los japoneses descuartizándolos y causándoles grandes pérdidas.

Pero Donovan sabía que esto no era suficiente. Ellos mismos habían sufrido grandes pérdidas también y los japoneses contaban con fuerzas superiores. Desesperado, echó mano a un tractor, llenándolo de dinamita con una mecha de una longitud que le permitiera explotar contra un tanque enorme de petróleo que estaba donde los japoneses ahora se habían atrincherado. Su idea era manejarlo él mismo aunque su acción heroica lo llevara a la muerte segura.

Avanzando con el tractor sobre las tropas enemigas, iba derecho al tanque, mientras los japoneses lo cubrían de balas. Herido casi al llegar al punto fatal, Donovan, seguía dirigiendo el tractor cuando fué herido por una nueva bala. En esos momentos chocó contra el tanque y explotando la dinamita, el resultado fué un holocausto en el que murieron cientos de japoneses en una muerte horrorosa.

Pero Donovan también perdió su vida con aquellos enemigos de su patria. Al día siguiente el batallón entero asistió al

entierro de su inolvidable jefe y compañero, Wedge Donovan. Allí estaban todos, desde el Comandante Yarrow, que apenas pudo asistir, todavía doliendo de sus heridas, hasta el último soldado.

Más tarde, dos de aquellos fieles compañeros de Donovan miraban entristecidos hacia el mar. Uno de ellos, señaló al otro. "Mira, lo que viene." En la bahía acababa de anclar una flota de buques de guerra. Era la vanguardia de una fuerza mayor que las democracias mandaban a pelear por los derechos de la humanidad libre. La muerte de Donovan y sus compañeros no había sido en vano. Otros, millones, seguían sus pasos, a vengarlo ante Dios y ante los hombres.

BARBARA HALE

(Viene de la página 25)

del año, y en un pueblo de poca importancia. Descendiente de Irlandeses y Escoceses, puede decirse que es sajona hasta los huesos y los ojos nos dicen que esos huesos están plenamente cubiertos en una forma simétrica que halaga los ojos del espectador más exigente.

Aunque ya en su adolescencia mostraba más que promesa de llegar a ser una belleza fuera de lo corriente, Barbara en aquellos años de escuela tenía otras aspiraciones fuera de la carrera que hoy la ocupa. Barbara se sentía atraída a la profesión de enfermera y por contraste, a la de periodista. Por un lado su corazón lleno de piadosos sen-

timientos por sus semejantes le hacía inclinarse a una vida dedicada a aliviar sus penas corporales; por otro lado, su decidida afición a las letras, en cuyo arte se había distinguido en la escuela donde cursaba sus estudios secundarios, la hacía pensar en el periodismo. Todavía piensa de vez en cuando en lo interesante que sería esta carrera.

Sin embargo, Barbara está ahora dedicada al séptimo arte y está haciendo todo lo posible por triunfar en él y llegar a un puesto ventajoso. Pronto la veremos en un papel de dama joven de la cinta, "Heavenly Days", que acaba de filmarse en los Estudios R.K.O. Radio.

Durante sus años escolares, nuestra bella trigueñita se ganó diversos concursos de belleza, estudió el arte dramático, distinguiéndose en distintos papeles dramáticos que se la asignaran en funciones de escuela. Al salir del colegio y accediendo a sugerencias prácticas de familiares y amigos, se dedicó a modelar trajes y vestidos para famosos modistos. Uno de éstos, al conocerla más bien y ver lo inteligente que era la muchacha, le habló de ella a uno de los dirigentes de los Estudios R.K.O. Un poco más tarde, un empleado del Estudio pasó a verla y quedando bien impresionado, le dió a entender que sería posible que fuera contratada.

No tardó mucho en que un alto personaje del Estudio de paso a Nueva York, fuese a visitarla para convencerse él mismo de que la muchacha tenía todos los atributos que el empleado, entusiasmado, le había asignado. El resultado fué un contrato y un curso de preparación para su trabajo ante las cámaras.

Las generales de Barbara son las siguientes: nació el 18 de abril de 1922, tiene cinco pies y cinco y media pulgadas de altura; pesa 115 libras, y sus ojos son castaños al igual que su pelo.

Hasta ahora su trabajo en el cine se ha concretado a pequeños roles en dos o tres films, llegando a desempeñar uno de bastante importancia en la película "Higher and Higher", con Frank Sinatra, y ahora la que se encuentra filmando actualmente, "Heavenly Days", una comedia con los astros de la radio, Fibber McGee y Molly, en los roles principales.

Hay que tratar de acordarse de Barbara y sobre todo de verla, porque la chiquilla vale la pena.

GINGER ROGERS

(Viene de la página 13)

aquellos tiempos era el baile más popular de los adolescentes. Tan bien lo hizo, que se ganó el premio, e incontinenti recibió ofertas para hacer una gira teatral. La mamá de Ginger, periodista por muchos años, decidió dedicarse entonces a guiar la carrera de su hija, y con ella se fué a caza de la fama.

Después de una corta temporada en variedades, bien puede juzgarse si tenía o no posibilidades de triunfo permanente, que firmó un contrato más venta-

joso por un término de treinta y dos semanas. Esto en variedades y para una novata es algo bastante fuera de lo común, pero el triunfo no vino fácilmente y Ginger tuvo durante los años que siguieron sus vaivenes de suerte y decepciones. Esto casi siempre resulta en una base más sólida que el triunfo rápido, y Ginger se vió un día tan bien conocida y admirada, que unos productores de Broadway le ofrecieron un buen contrato para actuar en una comedia musical en las tablas neoyorquinas.

Pero el papel siendo tan importante y la muchacha siendo tan joven, los productores no querían comprometerse y decidieron esperar al estreno de la obra, "a ver qué pasaba".

Lo que pasó fué tan inesperado, tanto para Ginger como para los cautos productores. Un empleado de la empresa Paramount, que había presenciado el estreno, la visitó al día siguiente y le ofreció un contrato en dicho Estudio. Y sus empresarios, ahora convencidos, también le ofrecieron un contrato para seguir con el rol que iniciara con tanto éxito. Demasiado tarde. Ginger, había pensado muchas veces en Hollywood, y qué muchacha no ha hecho lo mismo, y al verse frente a esta oferta del mismo paraíso, no titubeó un momento firmando el contrato antes de que pudiera arrepentirse. Verdaderamente, Ginger estaba tirando lo seguro por lo probable, pero nunca tuvo la oportunidad de arrepentirse, pues tan aferrados estaban los empresarios de la obra musical a que ella siguiera con ellos, que hicieron arreglos con la Paramount para que Ginger actuase en las noches en las tablas y fué de día a los sets de la Paramount en el mismo Nueva York.

Su primer film fué, "Young Man of Manhattan", seguidos por "Queen High", "Manhattan Mary" y "The Sap from Syracuse". Entretanto, la obra musical se había terminado y pronto Ginger fué ofrecida, no un papel de segundo orden, como en su primera obra, sino el de primera dama en "Girl Crazy".

Durante su actuación en esta nueva revista teatral, Ginger siguió filmando con la Paramount en sus estudios de Nueva York. Llegó un día en que Ginger quiso descansar por una temporada y ella y su mamá se fueron a un lugar de campo retirado. A los pocos días el teléfono sonó. Era un llamada desde Hollywood. Esta vez los Estudios de Paramount la ofrecían un nuevo contrato por tres años y a una cifra bastante imponente. A Hollywood se vino la pelirroja y en Hollywood se ha quedado.

El resto es historia contemporánea para la multitud de admiradores de Ginger Rogers que la han visto escalar el pináculo de la fama cinesca que hoy ocupa. Todos recuerdan con placer las películas que ha hecho en compañía de Fred Astaire, y este gran exponente del baile no tuvo hasta entonces y desde entonces, una compañera que más atención atrajera que Ginger.

Tan bien lo hizo que la vemos hecha toda un estrella, y un día se nos ofreció en el papel dramático de Kitty Foyle en la película de ese título. Era una nueva Ginger. Una actriz dramática de primer orden y el público y la prensa y final-

mente la industria fílmica, reconociendo su gran mérito le adjudicaron el premio que significa la apoteosis de todos los honores cinemáticos, el Premio de la Academia.

La jovencita del cabello rojo, la Ginger de nuestra historia, es hoy tan buena actriz dramática, como bailarina, y como comedianta sin par. Con Kitty Foyle detrás, pero no olvidada por cientos de miles de espectadores, Ginger acaba de hacer una película en los Estudios Paramount, que encierra de todo lo que sabe hacer tan bien. Drama, comedia, canto y baile. El título es, "La que no supo amar" y nuestra recomendación es que debe verse. En ella, Ginger es como siempre, la chiquilla que queremos como hija, como hermana y, mucho más, como la mujercita con quién querríamos casarnos.

PRODUCCION EN CIERNES

(Viene de la página 23)

el film "The Impatient Years" en que aparecen en los principales roles el talentoso triunvirato, Jean Arthur, Lee Bowman y Charles Coburn. Mucho se espera de este film. Coburn es uno de los muy contados actores en Hollywood que saben usar un monóculo con la naturalidad tan esperada de un Lord inglés. Cuenta él que años atrás sus oculistas le dieron la noticia de que su ojo derecho padecía de astigmatismo, mientras el izquierdo era normal. La idea de usar anteojos le era desagradable y perjudicial a su carrera, así que Coburn se dedicó a aprender el uso del tradicional monóculo. Hoy es un maestro en ese arte tan difícil para el resto de la humanidad.

En los Estudios Universal se filma: "The Devil's Brood", una película de horror con Lon Chaney, Boris Karloff y otros no menos adiestrados en el arte de inspirar terror entre los amantes de esta clase de películas. En la película "Pearl of Death" de ese mismo Estudio actúan Basil Rathbone en el rol de Sherlock Holmes y Nigel Bruce en el de Dr. Watson, esa pareja legendaria de Inglaterra que descubría los crímenes más bien perpetrados. Como contraste y paliativo a estas películas de horrores y crímenes, la Universal presenta a Gloria Jean, el prodigio de la voz de oro, en "Reckless Age", una película que trata de la juventud alocada. Acompañando a Jean, Judy Clarke, Henry Stephenson, Franklin Pangborn y muchos otros buenos artistas.

En los sets de la Paramount se concluyó de filmar, "Practically Yours" con Claudette Colbert y Fred MacMurray. Recientemente se inició la filmación de "Two Years Before the Mast" y "Murder, He Says". En el primer film, una obra de los tiempos de buques de vela, se verán a Brian Donlevy, Alan Ladd, William Bendix, Barry Fitzgerald, y otros nombres bien conocidos entre los hombres de pelo en pecho lo que augura una película emocionante de la vida de



La PIORREA puede atacarlo

De cada 5 personas—
4 están amenazadas

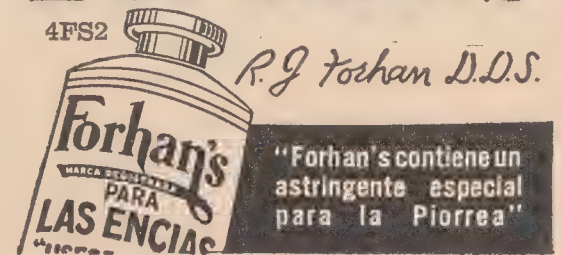
¡En guardia contra estos síntomas de la terrible Piorrea, que mina las encías y afloja los dientes! Si tiene usted las encías sensibles y reblandecidas... si le sangran al cepillarse los dientes... ¡espáblese!

Comience en seguida a prevenirse contra esta destructiva plaga—con el experimentado método Forhan. Cepílese los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes revelan que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría en sólo un mes de este sencillo tratamiento.

Visite a su dentista periódicamente y siga sus indicaciones. Y para la salud y robustez de las encías y la preservación del encanto de los dientes—comience a usar desde hoy mismo el dentífrico Forhan's.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's



"Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea"

aquellos hombres de hierro que navegaban los siete mares, más aventureros que marineros. En la otra película vemos a MacMurray de nuevo metido en crímenes como si no hubiera sido suficiente el horrible papel de criminal que desempeñara en "Double Indemnity" que describimos en otra sección.

En los sets de 20th Century-Fox se concluyen de filmar pronto, "Keys of the Kingdom", con Gregory Peck y Sir Cedric Hardwicke; y "Queen of the Flat Tops", con Don Ameche, Dana Andrews y otros. Esta última película se titulaba antes, "Wing and a Prayer", y es la historia del famoso buque naval "Carrier" el Lexington que después de muchos combates fuera hundido por los japoneses.

Entre las nuevas películas que se han iniciado en esos mismos sets de la Fox se encuentran: "Something for the Boys", en Technicolor, con Carmen Miranda y Michael O'Shea en los roles principales; "Thunderhead, Son of Flicka", con Roddy McDowall, Preston Foster y Rita Johnson. Este film es una segunda edición de aquel llamado "Flicka" el potro que Roddy amara tanto. En otro film de la Fox, "Laura" veremos a Gene Tierney y Dana Andrews; en "A Tree Grows in Brooklyn", tomado de una famosa novela, aparecerán, Dorothy McGuire, Joan Blondell, James Dunn y Lloyd Nolan, entre otros. A propósito de James Dunn. Los jovencitos quizá no se acordarán de haberlo visto, pero los fanáticos de otros días sí reconocerán su nombre. Después de haber sido casi "olvidado" por los productores, la 20th Century-Fox le ha dado el papel masculino principal en esta novela de costumbres metropolitanas de esa barriada de Nueva York, Brooklyn. Los que recuerden aquellos días en que Dunn era un astro muy solicitado recordarán también que fué él el que apareció con Shirley Temple en la primera película de esta niña prodigio y en los mismos Estudios Fox en que ahora vuelve a la pantalla bajo auspicios tan prometedores.

En los Estudios Republic se ha iniciado la filmación de "Atlantic City", con Constance Moore, Bradford Taylor, Jerry Colonna y muchos otros en una producción de fin de siglo XIX en cuya época, el balneario famoso que lleva ese nombre era el punto de reunión del mundo deportivo y alegre. Otro film de la Republic apenas empezado a filmar es "Three Little Sisters", con Mary Lee, Ruth Terry y Cheryl Walker. Estas últimas han sido presentadas a los lectores de Cinelandia en otras secciones. Para los amantes de películas de vaqueros, "Bordertown Trails" promete ser un film interesante y divertido.

En R.K.O.-Radio se acaba de filmar "Belle of the Yukon", del que hablamos detalladamente en otra sección; y pronto se concluirá "None But the Lonely Heart", con Cary Grant y Ethel Barrymore. Todavía se filman, "That Hunter Girl", con Alan Marshal, Laraine Day, Marsha Hunt, etc.; "Once Off Guard" para International Pictures, con Edward G. Robertson, Joan Benentt y Raymond Massey; y "Sylvester the Great", de Samuel Goldwyn, en Technicolor, con Bob Hope, Walter Brennan, Victor McLaglen y otros.

BELLE OF THE YUKON

(Viene de la página 35)

bre de John Calhoun y su reputación es de hombre honrado, tanto así que es el dueño de un Banco donde los mineros depositan todo su oro.

Explicando su presente posición, Calhoun le ofrece a Belle una explicación larga y enrevesada de como él se había reformado y todo lo que quería hacer era su fortuna y volver a Estados Unidos a casarse con ella. Pero Belle, conociéndolo tan a fondo no aceptaba tales fábulas y amenazaba delatarlo a la policía del Estado de Washington que lo andaba buscando. Con esta amenaza sobre su cabeza, Calhoun no tiene más remedio que hacer lo que Belle le dice y ella se dispone a gozar de lo lindo y a hacer plata a costillas de su ex-novio.

Por otra parte, "Pop" Candless, administrador del café donde todo esto sucede, tiene esperanzas de que su hija Lettie se case con Calhoun a quien cree rico y honrado. Pero Lettie está loca por Steve Atterbury el pianista de la orquesta del café, un muchacho a quien nadie conoce por ser muy discreto sobre sus antecedentes.

Tratando de destruir el amor de su hija Lettie por Atterbury, Pop registra el equipaje de este último y descubre una carta que parece ser escrita por la esposa de Atterbury. La carta parece también indicar que la policía de Estados Unidos lo anda buscando y Pop no pierde tiempo en informar a la policía que Atterbury está en Malemute. Pop le cuenta lo que ha hecho a Calhoun, quien no queriendo que la policía de Washington venga a Malemute ya que él también es un prófugo, hace que Mervyn, el Jefe de Policía de Malemute, encarcele a Atterbury. Su plan incluye el llevarse a éste a Nome, la capital de Alaska, a despistar a la policía para que no venga a Malemute.

Pero camino a Nome, el perseguido Atterbury se escapa y regresa a Malemute a probar su inocencia de culpabilidad o matrimonio a su adorada Lettie y a su ambicioso papá.

Entretanto, los planes perniciosos del nunca arrepentido Calhoun son descubiertos por dos individuos de no muy buenos antecedentes pero que están "interesados" en lo que podía ocurrir al Banco. George Maitland y Sam Glade, dueños del garito que es una de las mayores atracciones del café, descubren las intenciones de Calhoun que es la de escaparse un día propicio con todo el oro que se ha acumulado en su Banco. No importándoles verdaderamente un camino la pérdida que esto puede causar a los incautos mineros, le proponen a Calhoun que él los haga socios suyos en la aventura funesta. El tiene que acceder o lo delatan.

Belle, a quien Calhoun ha llegado a convencer de sus buenos propósitos descubre también el complot y nuevamente desilusionada, procede a divulgar por

medio de sus criada el rumor de que el Banco no está seguro.

Al enterarse de lo que va a pasar, los cómplices de Calhoun, Maitland y Slade, unidos a Mervyn, el Jefe de Policía que se ha vuelto bandido al último momento, obligan a punta de revolver, a Calhoun y a Pop a que abran la puerta de la caja de valores donde está encerrado el oro. Mervyn se lleva los sacos de oro en una diligencia, mientras Matland se queda detrás forzando a Calhoun y Pop a entrar a una pieza sin más salida que la puerta, que él procede a cerrar de manera firme.

Ahora, la sorpresa . . . Lo que Maitland sabía que los demás no sabían era que Calhoun y Pop habían escondido el verdadero oro en un sitio al parecer inocente de encerrar tan gran tesoro, y los sacos que Mervyn se llevaba a galope tendido no contenían sino arena. ¡Ja, ja! ¿Qué va a pasar ahora?

Un gentío enorme de mineros se acumula en las calles. Están demandando su oro y el jadeante Calhoun con una oratoria hija de la desesperación les asegura que el Banco abrirá sus puertas y pagará a todos con tal que esperen a la mañana siguiente. El Banco no puede abrir sus puertas a media noche. Hay que respetar las costumbres establecidas por, bueno, la costumbre . . .

Y así llegamos a esta parte preñada de peligro para el héroe, la heroína, los malvados, en fin para todos los presentes. Los mineros quieren su oro; el oro se fué en manos del tahir Maitland; Mervyn todavía sigue corriendo con sus sacos llenos de arena, pero ¿qué va a suceder cuando descubra el engaño? Por otra parte tenemos a Calhoun a quien no podemos calificar a estas horas de malvado; quizá se ha vuelto honesto como él asegura. Y también tenemos a Belle. La dejamos muy encolerizada con Calhoun y apostamos que todavía ama a éste con delirio.

Pero no podemos decir más. El Estudio se niega a darnos el desenredo final de esta historia y el lector tendrá que averiguarlo por su propia cuenta cuando llegue el momento oportuno. ¡Mil perdones!

DIRECTORIO

(Viene de la página 10)

THOUSANDS CHEER.—Kathryn Grayson, Gene Kelly, Mary Astor y John Bolcs son los principales intérpretes de esta lujosa película musical a colores. Pero el espectáculo dentro del espectáculo (escenario de un campo militar) presenta a lo más granado de M.G.M.—Metro-Goldwyn-Mayer.

TRUE TO LIFE.—Mary Martin, Franchot Tone, Dick Powell y Victor Moore. Argumento ligeramente descabellado sobre una pareja de argumentistas de radio, pero hace reír y tiene buena música.—Paramount.

WATCH ON THE RHINE.—Bette Davis y Paul Lukas realzan la adaptación al cinema de este éxito teatral de Lillian Hellman. Este conmovedor drama es una de lecciones más punzantes sobre fascismo.—Warner Bros. L

WHAT A WOMAN.—Un título excelente para esta comedia en la que Rosalind Russell tiene el papel principal. Abunda en situaciones que hacen reír. Brian Aherne también toma parte.—Columbia.

WOMEN IN BONDAGE.—Gail Patrick, Nancy Kelly, Gertrude Michael y H. B. Warner. Audazmente reveladora del precio que las mujeres de Hitler tienen que pagar por el Nuevo Orden.—Monogram.

La Libertad corría peligro

EN los pasados días de angustia, las privaciones han sido inevitables . . . la Libertad corría peligro. Por eso, cuando usted no conseguía todos los materiales fotográficos Kodak que deseaba (lo que también sucedía en los Estados Unidos), era porque se tenían que consumir enormes cantidades de esos materiales para proteger y salvar las vidas de millones de hombres y mujeres en las fuerzas armadas. Por ejemplo, el entrenamiento rápido y la enseñanza eficaz de las últimas tácticas de combate consumían millones de metros de película cinematográfica; el diagnóstico seguro de las lesiones y de la efectividad de los armamentos requería grandes cantidades de película radiográfica; y para

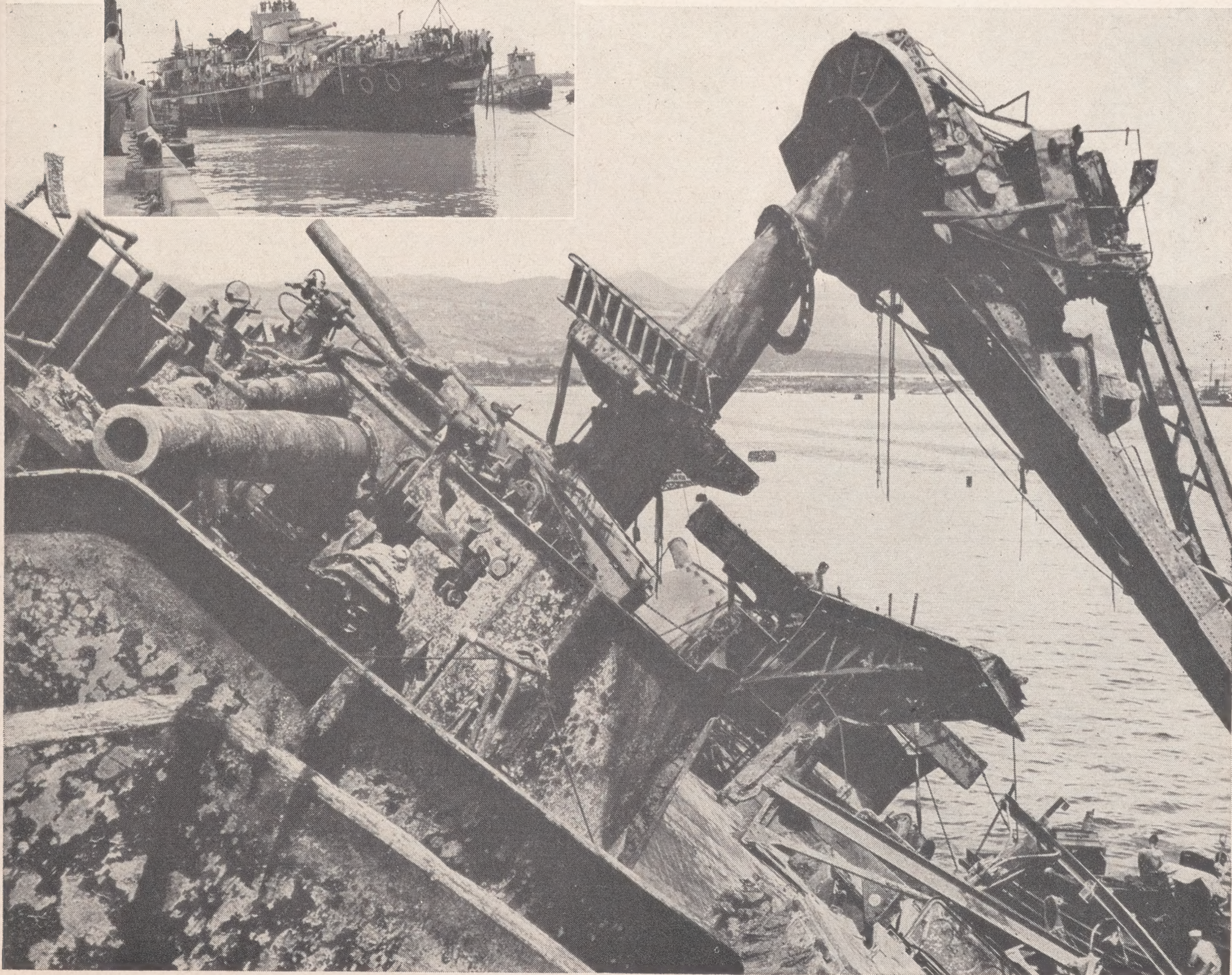
mantenerles en contacto con sus familiares y amigos, se empleaban cientos de miles de rollos de película para Correo Aéreo V . . . —.

Pero, al aceptar las dificultades causadas por la guerra, inclusive las privaciones de Película y de Cámaras Kodak, usted ayudó a contrarrestar con éxito una situación que pudo haber sido peligrosa para nuestros comunes ideales de Libertad. Por eso, le damos nuestras más expresivas gracias y la buena noticia de que, con pocas excepciones, estamos ya suministrando crecientes cantidades de Película Kodak a nuestros distribuidores.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Parte de la cubierta del acorazado norteamericano Oklahoma sale a la superficie al levantarse del lodo de la bahía de Pearl Harbor después del ataque el 7 de diciembre 1941. La pequeña foto muestra el acorazado a remolque hacia el dique seco para hacerle reparaciones. El Oklahoma ha vuelto a la línea de combate con la flota.

FOTOS OFICIALES DE LA MARINA DE LOS E. U. A.



¡SÓLO COMPARABLE
A REUNIR LOS "10
ÉXITOS" MUSICALES
DEL AÑO EN 1!



Rita
HAYWORTH
GENE KELLY

EN
**LAS
MODELOS**
TECHNICOLOR



con
LEE BOWMAN
PHIL SILVERS
JINX FALKENBURG

Argumento de VIRGINIA VAN UPP
Dirigido por CHARLES VIDOR
UNA PELÍCULA COLUMBIA

Música de
JEROME KERN
Letra de
IRA GERSHWIN

LAS MODELOS
LAS 15 MUCHACHAS MÁS HERMOSAS DE AMÉRICA

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

